











**DATE SLIP**

**Please return the book within 15 days.**

পত্রাক Folio No.	প্রদানের তারিখ Date of Issue	গ্রহণের তারিখ Date of Return	পত্রাক Folio No.	প্রদানের তারিখ Date of Issue	গ্রহণের তারিখ Date of Return
১২৪ ৪/৬ ১৩৫	২২/৪ ১৭/২ ১২/১০				



# কালাপানি

রেফারেন্স (আকর) গ্রন্থ

হিন্দুধর্মে সমুদ্র যাত্রা ।

স্টার থিয়েটারে অভিনীত ।

( ১১ই পৌষ, সন ১২৯৯ । )



কলিকাতা, ৭৯ নং কর্ণওয়ালিস স্ট্রীট হইতে

শ্রীঅমৃতলাল বসু প্রণীত ।

ও

প্রকাশিত ।

চতুর্থ সংস্করণ ।

কলিকাতা

৬ নং ভীম ঘোষের লেন, গ্রেট ইন্ডেন প্রেসে

ইউ. সি. বসু এণ্ড কোম্পানি দ্বারা মুদ্রিত ।

১৩০৬ ।



908  
22205  
22/08/2005

## তালিকা ।

---

ছলালচাঁদ ... ... কলিকাতাস্থ ধনাঢ্য বুঝক ।

সাধুরাম } ... ... ছলালচাঁদের সহচর ।  
মাখনলাল }

তিনকড়ি ... ... ঐ প্রতিবেশী ।

পণ্ডিতজী ... ... ইংরাজি শিক্ষিত পণ্ডিত ।

দেওয়ানজী, ব্রাহ্মণপণ্ডিতগণ, বালকবালিকাগণ, পাকমারা ও

তাহার পত্নী, বিলাতযাত্রীগণ, অত্যাশ্রয়ী লোকগণ

ও সাহেববিবিগণ ।

নিস্তারিণী ... ... ছলালচাঁদের ভগ্নী ।

মেজ-বৌ ।

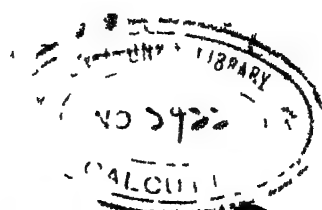
ন-বৌ ।

কাঁসারিপিসী ।

নাপ্তিনী ।

---





# কলাপানি

বা

হিন্দুমতে সমুদ্র যাত্রা ।

প্রস্তাবনা ।

দৃশ্য—উদ্যান ।

নাগীগণ ।

ভক্ত নাই আগাদের কর্তাদের মতন ।

হিঁদুমতে সাহেব হ'তে সতত যতন ॥

যদি থাকে বিলাতি বিস্কট, আগে দেবে হরির লুট,

ভাক্ত করে ঠাকুরঘরে করে নিবেদন ।

না ক'রে গো গঙ্গাস্নান, করেননাকো ত্রিগু পান,

নেশা হলে হরি বলে কেঁদে অচেতন ॥

পাছে সন্দি লাগে হাতে, তাই চাম্চে চালান ভাতে,

ধম্ম খেতে, ধম্ম শুতে, ধর্মতলায় মন ।

পার্থী যদি রাম নাম ধরে, মোহনচূড়া শিরে পরে,

তবে তারে দেন উদরে বলে নারায়ণ ;

(আবার) শালিক শকুন ক'রে ক'রে ক'রে এমনি ক'রে

## প্রথম দৃশ্য ।

ছললবাবুর বৈঠকখানার ছাদ ।

( ছললচাঁদ, সাধুবাম ও মাখনলাল । )

ছলল। বটে বটে, বাধা দিচ্ছে, বাধা দিচ্ছে, আমার কাজের উপর কথা ; বিলাত যাবার ব্যবস্থাপত্রে সই কববে না ? সে কত বড় তর্কচূড়ামণি আমি দেখে নিচ্ছি । সাধুবাম বাবু ! আজই নোটিশ লিখে দেবেন তো, যেন তিনদিনের ভিতর সমস্ত খাজনা চুকিয়ে দিয়ে আমার জমী ছেড়ে উঠে যায় ।

সাধু। আজ্ঞে ঠিক ঠাউরছেন, এ নোটিশ দেওয়াই উচিত ; তবে একটা কথা হচ্ছে, দেওয়ানজীব মুখে শুনেছিলাম যে তর্কচূড়ামণিদেব ওখানে তিনপুরুষ বাস, বন কেটে টোল বসান, তিন দিনের নোটিশ (Illegal) ইন্টিগাল হবে, আদালত মঞ্জুর হবে না, নিদেন পনর দিনের ( Time ) টাইম দিতে হবে ।

মাখন। এ বড় বেজায় আইন, যা'র জমী সে মনে কবলে যখনই ইচ্ছা কেড়ে নিতে পাববে না । ইচ্ছা কবলে যদি না বেয়তকে উদ্ধাস্ত কবতে পাবা যাব, তবে আব বাধা প্রজ্ঞা সম্পর্কটা বইল কি ?

ছলল। মাখন বাবু, তবে আব আমি বিলাত যাবার জন্ত এত ব্যস্ত হয়েছি কেন ? এখানকার সাহেবদের তো কোন মতে বুঝাতেও পাবাগেল না, বাগাতেও পারাগেল না ; এক-  
[redacted] যাতে যেতে পাবলে, ষষ্ঠীবাবুকে দিয়ে গোটা চুই লেক-  
[redacted] আব, আর বিলাতি সাহেবদেব হাত কবে, এখানকার  
[redacted] করার কাজটা নিজের হাতে নেব, তা'হ'লে ঝাঁ ঝাঁ

করে, কুসংস্কারমূলক যত বদ আইন আছে, সব রদ্ করে ফেলব, একবার একটু চেপে যাওনা, সাগরটা পার হই। তা যা'ক—সাধুবাবু, যত কম মেয়াদই আইনমত হয়, তাই লিখে আজই নোটিশটা দেওয়া চাই।

সাধু। তা বেশ, আমি কোর্টে গিয়েই নোটিশ লিখে দেব।

মাখন। একটা কথা বলছিলাম কি ছল্লালচাঁদ বাবু, তর্ক-চূড়ামণির দরুন যায়গাটা খালি হ'লে আমার হাতে একটা প্রজা আছে, আমার প্রেম্যমানের ভাই, একটা হোটেল করতে চায়, ও অঞ্চল হ'লেই তার সুবিধা হয়, আমাদেরও তাতে সুবিধা আছে, বায়রাম শ্রায়রাম নিতি আছে, ডাক্তারের ব্যবস্থা মতে স্ক্রুয়া খেতেই হয়, জিনিষটা ঠিক পাওয়া যাবে; বিশেষ সে এগ্রিমেন্ট লেখাপড়া করে দেবে, কেরোসিনের বাতি জ্বালাবে না, কয়লার জাল ব্যবহার করবে না, খাঁটি হিন্দুমতে বোক্তনোয় করে গঙ্গাজলে ফাউলকারি তৈয়ের করবে।

ছল্লাল। বেশ, সে যদি হিন্দুমতে ইংরাজি হোটেল করে, তা'হ'লে সে তো একজন দেশহিতৈষী, তাকে যায়গা দেওয়া তো আমার কর্তব্য কার্য।

মাখন। দেখেছ, দেখেছ সাধুবাবু, ছল্লালচাঁদ বাবুর (Duty) ডিউটি বোধটা একবার দেখেছ, কি (Uprightment) আপ্রাইটমেন্ট, কি (Straightforwardity) স্ট্রেটফরওয়ার্ডিটি; এরি নাম (Moral class book courage) মরাল ক্লাস বুক করেজ্, এরেই বলে (Spirit) স্পিরিট, এরেই বলে (Alcohol) আলকোহল।

ছল্লাল। এই নাও, মাখনবাবু আবার কতকগুলো বাজে

বকা আরম্ভ করে ; দেখ এই নিয়ে যেন তোমার কাগজে একটা ( Article ) আর্টিকল লিখে বসো না ।

মাখন । দেখুন জ্বলালচাঁদ বাবু, লোকে যা বলে বলুক, আমি কাকর খোসামোদ করিনে, কাগজওয়ালাদের মধ্যে অর্থাৎ (Editorial Fatality) এডিটোরিয়াল ফেটালিটির মধ্যে আমার মত (Braverousness) ব্রেভারাস্‌নেস্‌ খুব কম এডিটরের আছে, এ কথা আমি জাঁক করে বলতে পারি ; আপনি যখন সূখ্যাতির কাজ করেন, তখন তা (As an Editor) অ্যাঙ্ক্‌ অ্যান্‌ এডিটর্, আমার অবশ্য কর্তব্য ( Interjective duty ) ইণ্টার জেক্‌টিভ্‌ ডিউটি মনে করে লিখি । আপনি বড় লোক বলে আপনাকে ভয় করে আমি যখন ( Right ) রাইট্‌ বুন্‌ব, তখন যে আপনার সূখ্যাতি লিখতে ছাড়ব, তা (Don't do in your mind ) ডোন্ট ডু ইন্‌ ইণ্ডর্ মাইণ্ড্‌, কখনই মনে করবেন না ।

জ্বলাল । তা বলে সে বিষয়টা আমি অত গোপন রাখবার চেষ্টা কল্লম, আর তোমার ছাপিয়ে প্রকাশ করে দেওয়াটা কি ভাল হয়েছে ?

মাখন । ( What property ) হোয়াট্‌ প্রপার্টি, কোন বিষয় ?

জ্বলাল । সেই যে, একটা বিধবাকে আমি লুকিয়ে দণ্ড থেকে পাঁচটা টাকা দান কল্লম, তারপর বার সঙ্গে দেখা হয়েছে, পই পই করে গান্‌গা করে দিয়েছি, যেন এ কথা না প্রকাশ করে, আর তুমি একেবারে আমার নাম দিয়ে তোমার বাঙ্গালা কাগজে ছাপিয়ে দিলে ? শুধু তাই নয়, আবার তাতে আমার নামের আগে মহারাজ পর্য্যন্ত যুড়ে দিয়েছিলে ।

মাখন । সে কাজটা আমার নয়, ( Printer's Devil )  
প্রিন্টার্স ডেভিল, ছাপাখানার ভূতের ; ভূতে যদি আপনাকে  
মহারাজ বলে, আমি তার জ্ঞান দায়ী নয়, আমি অগন ( Flattery )  
ক্লাটারী নই, আমার খোসামুদে বলবার যো নাই ।

সাধু । হাঃ হাঃ হাঃ হাঃ, কাগজে কেউ গুঁর বিষয়ে লিখলেই  
বাবু চটে যান ; ইংরাজি কাগজে কে কোথায় সব ( Corres-  
pondence ) করেস্পণ্ডেন্স লেখে, উনি আমারেই ধরে বসেন ;  
ও ( Truth ) ট্রুথও আমি, ( One disinterested ) ওয়ান্  
ডিসইন্টারেস্টেডও আমি, ( Veritus ) ভেরিটাসও আমি, ( Pro  
Bono Publico ) প্রো বোনো পব্লিকও আমি ; যেন আমি  
ছাড়া আর কেউ ইংরাজি লিখতে জানেনা ; কার মুখ আপনি  
বন্ধ করবেন, আপনি দেশের জ্ঞান যে রকম লেগেছেন, তা'তে  
ভারতমাতা একবারে থরহরি কম্প, চারিদিকে যশের জগন্ম্প  
বাজছে, চেপে রাখবার যো কি ।

মাখন । বলুন, এই যে মহা মহা পণ্ডিতেরা হিন্দুধর্মে সাহেব  
হওয়ার পক্ষে মত দিচ্ছে, তাও আপনার খোসামুদে করে ?

### ( তিনকড়ির প্রবেশ )

তিন । হা বাবা, তোমরা নাকি সব বিলাত যাবে ঠিক  
করেছ ?

দুলাল । ঠিক কি তিহুমা ! এই চলেম আর কি, তবে  
আমরা যা'র তা'র মত যাচ্ছি, আমরা আসল হিন্দুধর্মে বিলাতে  
যাব ।

তিন । তা যাবে বৈকি বাবা, যাবে বৈকি । তোমরা কি



বাবা যে সে ছেলে, একটা কিছু বিদ্যুটে রকম করবেই করবে  
তা আমি জানি ; তা বাবা, এ শাস্ত্রমত ব্যবস্থা নেওয়া হয়েছে ?

হুলাল । তা আর হয়নি, বড় বড় পণ্ডিতেরা সব পুথি  
বেছে বেছে ব্যবস্থা দিয়েছে ।

তিন । কি যোগাড়, কি যোগাড় ! হ্যা বাবা, তা কত খরচ  
পড়লো ?

মাখন । কিসের খরচ ?

তিন । এই ব্যবস্থা নেবার আর কিসের ।

হুলাল । ব্যা-ব্যা-ব্যা-ব্যবস্থার খরচ ! সে-সে-সে-সে আবার  
কি ?

তিন । এই দক্ষিণে গো দক্ষিণে, যাকে এখন ফি বলে, এই  
যেমন উকীলকে ফি দিয়ে ওপিনিয়ন নেয়, তেমনি ভট্টাচার্য্যের  
কাছে ব্যবস্থা নেবার ফি চাই তো ?

মাধু । তিহুমান্নার সকল কথায় ঠাট্টা ।

তিন । না বাবা ঠাট্টা নয়, আমারও এইখানে একটু গরজ  
আছে ; জান তো আমার ভাঁড়ে-মা-ভবানী, মোটা দক্ষিণে টক্ষিণে  
ঝাড়বার বোত্র নাই, তোমাদের ঐ বিলাতের ব্যবস্থার উপর  
একটা ফাউ ব্যবস্থা আমায় দিইয়ে বাওনা বাবা ।

হুলাল । তোমার আবার কিসের ব্যবস্থা চাই, গাঁজার  
নাকি ?

তিন । না না, সে তো সকল ব্যবস্থার গোড়াতেই আছে ;  
আমার এই বোঝুসীমতে পাঁঠা খাবার ব্যবস্থাটা করে দিয়ে  
যাও । গৌসাইরের সেবক হয়ে বড় মুষ্কিলে পড়েছি, জগতের  
মহা সুখাদ্য পাঁঠা-কুল-তিলককে আমি উদরস্থ করতে পাইনা ।

হুলাল । দূর পাগল তাকি হয় ।

তিন । কেন বাবা, হিঁচুমতে সাহেব হওয়া যায়, আর বোঝুমীমতে পাঁঠা খাওয়া যায় না ? আমি দিব্বি মোটা মোটা ডুলসীগাছ কেটে হাড়িকাঠ তৈয়ের করবো, বলিদানের বদলে অজরাজকে বানিয়ে নেব ।

হুলাল । যাও যাও মামা, এ সব (Serious) সিরিয়স্ বিষয় নিয়ে ঠাট্টা করেনা । গাঁজাখোর বায়ুন, শাস্ত্র ফাস্ত্র জাননা, মিছে বক কেন ? বেদে কি লেখা আছে জান ?

তিন । খুব জানি, স্পষ্ট লেখা আছে, যে বিলাতে না গেলে চৌদ্দপুরুষ নরকস্থ হয় । ব্রহ্মাঠাকুর ব্যবস্থা লিখেই নিজে যাবার জন্ত জাহাজ যুতেছিলেন, তারপর যখন বাবা শুনলেন, বিলাতে গাঁজার তেমন সুবিধা নাই, তখন যাত্রা রহিত কল্লেন ।

মাখন । বেদ না জান, মহাভারত তো পড়েছ, মহাভারতের ভিতর সমুদ্রযাত্রার চের প্রমাণ আছে, মহাভারত মানবো না ?

তিন । মানবে বৈকি যাহু, মানবে না মাখনলাল ! কিন্তু মহাভারতে দ্রৌপদীর পাঁচটা পতির কথা আছে, আর তাঁর ঋগুরদেরও জন্মের বিষয় কি কি সব লেখা আছে, সেটার বিষয় কি রকম ঠাওরাছ ?

মাখন । ও সব মিছে কথা ।

তিন । মিছে কথা কেন বাবা ? গোপিনী-হরণটীর বেলা মেনে নেবে, আর গোবর্দ্ধন ধারণের বেলা পেছোবে ? গরজ বুঝে শাস্ত্রের একটা কথা সত্যি একটা কথা মিথ্যে ।

মাখন । কি জান তিহুমামা—

হুলাল । মাখনবাবু তুমি থাম, আমি বলছি, গাঁজা খেয়ে

তিমুমামা সব ভুলে টুলে গেছে, ও শাস্ত্র টান্ড এখন বুঝবে না, বিশেষতঃ ইংরাজীতে বেদ টেদের যে সব (Translation) ট্রান্সলেসন্ হয়েছে, সে সব ঠুঁর তত দেখা শুনা নাই; আমি একটা সোজা কথা জিজ্ঞাসা করি—যদি ঠিক হিঁহুমতে বিলাত যাওয়া যায় তাতে দোষ কি ?

তিন। কি রকম, নামাবলীর পেন্টুলেন্ পরে ?

হুলাল। ঠাট্টা রাখ, মনে কর যদি আলাদা জাহাজ ভাড়া করে, সঙ্গে বামন, হিঁহু চাকর টাকর, খাবার টাবার সবই নিয়ে লোকে বিলাত যায়, তা'হ'লে ?

তিন। তা'হ'লে যখন সাত মণ তেলও পুড়বে, রাধাও তখন সেইয়া মেরি করে আসরে নাব্বেন; কিন্তু বাবা অত পয়সা কার আছে ? আমাদের অনেকেরই যে গঙ্গা পার হবার আখলার অকুলন ।

হুলাল। কি, আমি মনে করলে এখনই ঐ রকম করে বিলাত যেতে পারি, দেখি কে আপত্তি করে ।

তিন। বিলাত কেন বাবা, তুমি মনে কল্পে উচ্ছন্ন পর্য্যন্ত যেতে পার যে, তার উপর কথা কবে এমন কার বাবার মাথার উপর মাথা আছে; কিন্তু সকলের তো আর তোমার মতন আটকে বাধা নাই ?

মাধু। সমুদ্রযাত্রা না করলে, নানাবিধ দেশ না দেখলে মনের উন্নতি হয় না ।

তিন। ভারতবর্ষের ভিতর বোধহয় বরানগর, হাওড়া, দমদমা, বালিগঞ্জ প্রভৃতি এক রাজার দেশ থেকে অল্প রাজার দেশ, সকলগুলিই ম'শায়ের দেখা হয়েছে, এখন বাকি খালি বিলাত ।

মাধু। ভারতবর্ষে আবার দেখবার আছে কি ? ভারতবর্ষ কি আবার একটা দেশ ; এই ভারত উদ্ধার করবার জন্তই তো আমরা বিলাত যেতে চাচ্ছি ।

তিন। চৌদ্দপুরুষ উদ্ধারের জন্ত তো বাবা গয়ায় গিয়ে গদাধরের পাদপদ্মে পিণ্ডি দিতে হয়, বিলাতে গিয়ে বাবা ভার-  
তের পিণ্ডিটা কার পাদপদ্মে দেবে ?

মাখন। যখন বিলাত থেকে ভারত উদ্ধার করে ফিরে আসবো তখন টের পাবে কি পিণ্ডি কার পাদপদ্মে দিবেছি স্বাধীনতা কাকে বলে তাতো জাননা ? খালি দাসত্ব করতে শিখেছ ; এই যে ভারতবাসীরা বড় বড় চাকরী পায়না ; দেখ-  
দেখি তার একটা উপায় করে আসতে পারি কি না ?

তিন। এ কথা আর আমার উত্তর নাই, চাকরী না করলে কি স্বাধীনতা বজায় থাকে ।

হলাল। আচ্ছা রেখে দাও, চাকরীকে নাই স্বাধীনতা বলে ; যদি জাহাজে করে ইংলণ্ড, ফ্রান্স, জার্মানি, আমেরিকা, এ সব জায়গায় না যাওয়া যায়, তা' হ'লে বাণিজ্যের উন্নতি করা যাবে কি প্রকারে ? বৈদেশিক বাণিজ্য ভিন্ন কখনও জাতীয় উন্নতি হ'তে পারে না ।

তিন। দেশে যে বাবা এমন কিছু বাণিজ্যের ফালাও করে বসেছ, তাতো কৈ দেখতে পাচ্ছিনে ; উন্নতি তো পরে করবে, স্কটল্যান্ড এখান থেকে করে নমুনা দেখাওনা কেন ? এই যে পুরুষানুক্রমে রেয়ডের রক্ত, হাওনোট, আর কোম্পানীর কাগ-  
জের স্বেদে দেহখানা গুঁঠ কচ্ছো, অপাত্রে দানের ভয়ে সৃষ্টিভিক্ষা পর্যন্তও তো বন্ধ করা হয়েছে ।

উভয়ে। Hear ! Hear !

তিন। অমিয়েছ তো বিস্তর, কিছু ভাঙ্গিয়ে কেন ব্যবসা বাণিজ্য করনা ; তিসি ভূষি ঘাঁটা অসভ্যতা হয়, কে মাথার দিব্য দিয়ে বারগ করেছ বাবা, কলকজা করনা ; বিলাত থেকে, মার্কিন থেকে কাপড়ের, কাগজের, ছুরি কাঁচির কল আনাও ; আপা-ততঃ না হয় ইংরাজ চাকর রেখে চালাও, ক্রমে শিখে নিও।

মাখন। সাহেবের কাছে শেখা !

সাদু। Never ! Never !

তিন। হালফিলই বা কোন্ কম্পাস ধরে জাহাজ চালাতে পাচ্ছ, সেও তো গেরা কান্থেনকে মুকুর্ষি ধরতে হবে ; ত্রাং-বোটদেরই বা একেবারে কালাপানির জল খাইয়ে শ্রীমন্ত সওদাগর না হয় নাই সাজালে ? তোমার নবরত্নে তো আটকুটের অভাব নাই, জাহাজে চড়িয়ে তাঁদের বাণিজ্য করাতে তো বিস্তর খরচ পড়বে ; আপাততঃ হু-একশ টাকা দান দিয়ে পাস্পী করে বৈজ্ঞবীটার হাটে পাঠিয়ে দাও দেখি, সেখান থেকে কাহন দশ-কাহন বেগুণ, দশ বিশ কাঁদি কলা পাঠিয়ে কেমন কেলামতি দেখান দেখা যাক ; দশ বিশ টাকার চাকরীর উদ্যোগীতেও তো যোরেন, এতেই বা কোন্ তা না পোষাবে।

মাখন। কি চাষাভূষার কাজ করবো ? পোস্তার আন্স বেগুণগরলা হ'ব ? ( Down-right degradation ) ডাউন-রাইট ডিগ্রেডেশন্।

তিন। না ( Upright elevation ) অপরাইট্ এলিভেশন্ চাই ; একেবারে এও কোঁ না হ'লে আর চলছে না ? শাদা কথা বলনা বাবা, সাহেব হতেই হবে ; তবে মেয়েটা আসটার

বিয়েও আছে, পুঁজি ভোজনের লুচি খাবার লোভও ছাড়তে পাচ্ছনা, তাই এই শাস্ত্র বাণিজ্য হান্ তান্ একটা ঢং তুলেছ। বাবা, আমাদের এই বাবুদের বিদ্যাবুদ্ধি সব বুঝে নেওয়া গেছে, “দাসত্ব পরাবেদা, দাসত্ব পরাক্ররা, দাসত্ব পরামুক্তি, দাসত্ব পরা-গতিঃ”। এই তো হ’ল তোমাদের ইষ্টমন্ত্র, এইরূপ করতে করতে কর্তে গঙ্গাবাত্রাটা হলেই ঢের হ’ল, আর সমুদ্র যাত্রায় কাজ নাই।

সাধু। কৈ সমুদ্র যাত্রার ব্যবস্থা চলে যাক দেখি, দেখাচ্ছি কেমন আগরা বাণিজ্য করতে না পারি।

তিন। ঢের দেখেছি, সমুদ্র যাত্রাও আমার বাকি নাই। একবার গাঁজার খেয়ালে বিবাহী হয়ে রেজুন পর্যন্ত যাওয়া গেছলো; চীনেম্যান, বরমা, সুরতি মুসলমান, আরমাণি সাহেব সব কারবারি, সব দোকান সাজিয়ে বসে আছে। নোয়াখালি, চাটগা অঞ্চলের অনভা বাঙ্গালীরাও দুখটা দৈটারও কারবার ক’রে থাকে, আর আমাদের বাঙ্গালী বাবুদের সঙ্গে দেখা হয়, মহাশয়! এখানে কি করেন? আজ্ঞে পোষ্ট অফিসে কর্ম করি; মহাশয়! আজ্ঞে আমি রেলওয়েতে আছি; মহাশয়! আজ্ঞে আমি একজন মাড়োয়ারীর তরফে কাঠ চালান দিয়ে থাকি। ব্যবসাদারের মধ্যে জনকয়েক বাবু আছেন কথার বাণিজ্য করে থাকেন, শামলা মাথায় দিয়ে উকীলি (Present company always excepted) প্রজেক্ট কোম্পানী অল্‌ওয়েজ্ এক্সেপ্টেড, মাফ কর সাধু বাবাজী।

জুলাল। আরে পাগল বিলাত গেলে যে সাহেবদের সংসর্গে বাণিজ্যে প্রবৃতি জন্মাবে।

তিন। কৈ বাবা নয়নায় তো আজ পর্যন্ত তার কিছু

পাওয়া যায়নি ; সংসর্গ গুণে অনেক প্রবৃত্তি জন্মেছে, কিন্তু মহাজনি প্রবৃত্তি তো দেখতে পাইনে । দেখ, যা' করবে ক্রমে ক্রমে কর, একেবারে বাড়াবাড়ি কিছু নয়, তোগরাও শাস্ত্রের দোহাই দিচ্ছ, আমিও শাস্ত্র কোঁট করছি দেখ ।

উভয়ে । ( Quote ) কোট কর, ( Quote ) কোট কর ।

তিন । রামায়ণে কিঙ্কিঙ্কাকাণ্ডের কথা তো জান ? সাগর পারে সীতার অন্বেষণ করতে হবে, কে যায়—বান্দর-কুলতিলক হুমুমান । কি করে যাওয়া হয়, না একেবারে লক্ষ্যপ্রদানে । বাঁহুরে বুদ্ধি লাফ দিলেন, সাগর পারে গেলেন, সীতার খবরও আনলেন বটে কিন্তু সঙ্গে সঙ্গে মুখটাও পুড়িয়ে এলেন । একে-বারে লাফ দেবার গুণ দেখ । আর দেব-বুদ্ধি রামচন্দ্র ব্যবস্থা করলেন যে আন্তে আন্তে সাঁকোটা বেঁধে ভক্তলোকের মতন পার হও । লঙ্কা জয়, রাবণ বধ, সীতার উদ্ধার ; তারপর যে যার ঘরের ছেলে সোণারচাঁদের মতন ডঙ্কা বাজিয়ে ঘরে ফিরে এল, তাই বলি একেবারে লাফ মেরনা ।

মাধু । শুধু দেশি বাণিজ্যতে ভাল রকম লক্ষ্মীশ্রী হয় না, দেশের ধন বৃদ্ধি করা চাই ।

তিন । এই এক কথা শিখেছ কিনা, “বাণিজ্যে বসতে লক্ষ্মী”—ভাল, তার পরের কথাটা জানা আছে কি ? “তদর্কং কৃষিকর্মণি”—আচ্ছা লক্ষ্মীর একবারে কোটা বালাখানা করতে না পার, নেহাত হালফিল একখানা আটচালা মতন করে দাওনা বাবা । কৃষিকর্ম তো বাণিজ্যের অর্ধেক ফল তা চাষবাস করনা কেন । দেশ যুড়ে মাঠ পড়ে আছে, তাত আর বিলাত থেকে মাথায় করে আনতে হবে না ?

হুলাল । এইবার মামা ধরা পড়েছে, ধরা পড়েছে, আপনার কাঁদে আপনি পড়েছে ।

মাখন । Trap in his own catch.

হুলাল । বিলাত না গেলে, ভাল রকম বৈজ্ঞানিক চাষবাস শেখা যাবে কোথেকে ? হাঁ হাঁ বাবা, মামা এর জবাব আর তোমার গাঁজার বুদ্ধিতে কুলুচ্ছে না ।

তিন । বাবা, দেশে থেকে দাঁড়ি টানাটা রপ্ত করনা, তার পর যখন মহামহিম পাঠ লেখবার উপযুক্ত হবে, তখন বিলাত ফিলাত যাবার কথা বোঝা যাবে । এই তো বাবা তুমি একজন দিগ্গজ জমীদার, একেবারে বিলাতি রকম আ হয় নিজের এলেকাতে পয়লা পয়লা একটু দেশি রকম চাষ আরম্ভ কর দেখি, কেমন না ফল হয় দেখা দিক । এই তো বাবা বারসেসে হুভিক লেগেই রয়েছে । এ বছর কি ? না দাঁড়ি হয়নি, সব শুকিয়ে গেল ; এ বছর কি ? না ভারি জল, সব হেজে গেল ; যত দোষ সেই বুড়ো বেটা ভগবানের উপর চাপান হচ্ছে, কিন্তু আসল কথাটা তলিয়ে একবার কেউ দেখেনা ।

মাখন । আসল কথাটা আবার কি ?

তিন । বল দেখি, এই যে দেশ শুদ্ধ লোকের খোঁরাকির ভার কা'র উপর দিয়ে রাখা হয়েছে ? চালে খড় নাই, বাড়ে মাটি নাই, পরণে কোপ্পী, মাথায় জট, পেটে পিলে জনকতক চাষার উপর ।

মাখন । চাষার উপর নয় তো কা'র উপর দিতে হবে ?

মাধু । গাঁজাখোরের মতে বুদ্ধি (L. L., B. L.) এল্, এল্, বি, এল্দের লান্দলে বুতে দিতে হবে ?



তিন । আগে চাষ করতো কারা ? আমাদের মতন গৃহস্থরা, বড় বড় জমিদারেরাও নিজের ক্ষেত রাখতে অপমান বোধ করতো না ; এখন যারা চাষি, তারা আমাদের কাছে মাইনে খেয়ে, খোরাক পেয়ে, লাঙ্গলখানার মুঠ ধরতো বহিতো নয় ; তাদের সাধ্য কি যে ধাক্কা সামলে খরচ করে জগীর পুঁট ক'রে নিজে আবাদ করে । এখন আমরা ইংরাজি পড়েছি, বাবু হয়েছি, সভ্য হয়েছি, স্বাধীন হয়েছি, চাপকান এঁটে আকিস গেতে শিখেছি ; তারা ভাঙ্গা লাঙ্গলখানা, আধমরা বলদটা নিয়ে খিধেয় মরে, অরে কেঁপে যা ছুঁটা চারটা পাচ্ছে কচ্ছে, আর মহাজনের খতে ঢেরা সই দিচ্ছে, এতে হুর্ভিক্ষ হবেনা তো কি ধনে ধানে মাচা বোকাই হবে ?

সাধু । তবে মামা, তোমার মত কি ঘরে বসে বসে খালি গাঁজার দম মারা ?

তিন । আহা ! স্বস্তি স্বস্তি, বাপরে তা যদি করতে পারিস তা' হ'লে আর তোদের ভাবনা কি ।

মাখন । আচ্ছা তুমি বিলাত যাওয়ার উপর এত চটা কেন ?

তিন । কৈ, চটার কথা তো কিছু কইনে বাবা ; প্রাণে বিশেষ সখ থাকে বা বেশী প্রয়োজন হয়, তুমি যমালয়ে গেলেও আমার আপত্তি নাই ; তবে আমার কথাটা হচ্ছে, যে এখনও ঢের কাজ আছে যে দেশে থেকেই করতে পার ; আর নিতান্তই যদি যেতে হয়, তার জন্ত এত মিটিং কিটিং' বহুভ্রমর কেন ? পয়সা থাকে, সাহস থাকে, বিদ্যা থাকে, গেলে ভাল হবে বোক, সোজা পথ আছে ঢেউ গুণতে গুণতে চলে যাও ।

ছুলাল । হাঁ তারপর ফিরে এলে তোমরা আমাদের এক-

ঘরে কর। এই আমারই কথা ধর, সমাজে একটা নাম আছে, বংশ সর্ঘ্যাদা আছে, এখন মনে করলে আমি কত লোকের জাত রাখতে পারি নিতে পারি, আমার কি এক ঘরে হয়ে থাকে পোষায়।

তিন। বাপ ছালালটাদ! ঐ একঘরে সম্বন্ধে আমারও একটা ভাবি ঘোঁকা আছে; নেশা টেশা জমলে মাথাটা যখন স্থির হয়, তখন এক একবার ভাবি, যে লোকে বিলাত থেকে এলে অংগরা তা'দের একঘরে করি, না তা'রা আপনারা একঘরে হয়? বাপ মা শিষ্টশাস্ত্র ছেলেটাকে দিবা সাজিয়ে গুজিয়ে টাকার রাশ খরচ করে, দুর্গানাম বোলে, ছেলেটাকে বিলাতে পাঠালেন, সখ—যে ছেলে আমার লেখাপড়া শিখে মস্ত লোক হয়ে আসবে। ও বাবা! ছেলে একবারে জাহাজ থেকে নামলেন ধুচনী মাথায় দে গাড়ম্যাদ করে। ভাত হ'ল ঘাস্কা বীচি, মোচা হ'ল কেলাকা ফুগ; চলন বলন ঢং ঢাং সব বিপরীত, কাজেই ভেতোবাজালী বাপ মা কি করে, ভয়ে দোরের খিল দেয়, “শুজ্জিগা দশহস্তেন, বাজিনা শতহস্তেন, গজেন সহস্রহস্তেন।” আর সাহেবেন বিশেষতঃ দেশি সাহেবেন লক্ষহস্তেন লক্ষহস্তেন, যত তফাৎ থাকে ততই ভাল।

ছালাল। কেন? ইদানীং অনেক আমাদের বাজালী তো বিলাত থেকে এসে দেশি চালে চলছে।

তিন। তা'রা সমাজে মিশেও যাচ্ছে অনেকটা, যাও একটু আরটু ঘোঁচ আছে সে ঐ আগে গোড়ায় গলদ হয়ে গেছে বলে; একটা প্রায়শ্চিত্ত ফ্রায়শ্চিত্ত, ছোটো একটা হিন্দুমতে জিন্না কাণ্ড করলে সব চুকে যায়, কাল মহিমায় কোন বিষয়েই এখন

তত কড়াকড়ি নাই। তোমরা যে হিঁদুমতে যাওয়ার হুজুগ বাদিয়েছ, এতে সত্যি জাত রেখে যারাও যেত, তা'রাও পেছোবে; কে বাবা সাক্ষী সাবুদ রেখে কৈফিয়ৎ দেয়; আর হিঁদুমানির হাটে যেসব নেড়া গোঁড়া আছেন, লাভে হ'তে তাঁদের বাহচালিতে বাড়বে।

সাধু। প্রায়শ্চিত্ত কি জন্ত? পাপ করলে তো প্রায়শ্চিত্ত; লেখাপড়া শিখতে, আপনার উন্নতি, দেশের উন্নতি করতে বিলাত গেছে তাতে আবার পাপ কি? হিঁদুশাস্ত্রের ঐ কতক-গুলো ভিটকিলেমি।

তিন। আচ্ছা মনে কর বাবা আমি এক রাত্রে ঘরে তেউড়ে মেউড়ে আছি, তিনকূলে তো কেউ নাই জানিস, তোরা মামা বলিস, দয়া করে নিয়ে গিয়ে পুড়িয়ে এলি, এটা স্বকাজ না কুকাজ করলি?

সাধু। তোমার কেন, একটা রাস্তার লোকেরও সংকার করলে সেটা স্বকাজ বলতে হবে।

তিন। স্বকাজ তো, কিন্তু পরে প্রকাশ হ'ল যে মুখ দিয়ে ছিটে দুই রক্ত উঠেছিল, স্ততরাং শাস্ত্রমতে তারও একটা প্রায়শ্চিত্ত করতে হবে, এই তো বাবা স্বকাজেও প্রায়শ্চিত্ত আছে; এটা আয়ুর্বেদ ধর্মালম্বনের জন্ত, যাকে (Hygienic rule) হাইজিনিক্ রুল বল; তেমনি সমাজ-ধর্ম লম্বনের জন্ত, একটু সমাজের মান রক্ষা। বলি বাবা, তোমাদের ইঞ্জিরি ক্রব ট্রুবের কল ভাঙ্গলে কি জরিমানাটা আসটা দাওনা?

হুলাল। ওসব বুট বুট—শাস্ত্র (Nonsense) ননসেন্স।

তিন। কেন বাবা, গোরার মুখ থেকে ইঞ্জিরি করে বেরয়নি

বলে ; এই তো বাবা সাহেবরা বলেছে আর অমনি উত্তর শিরি  
শোরার নিষেধটা মানতে হচ্ছে । যারা অনেক দিন বিলাতে  
ছিল তাদেরই জিজ্ঞাসা কর বাবা শুন্তে পাবে, সাহেবদেরও  
বিশ্বর হাঁচি টিকটিকি আছে । আর বাবা বুড়ো ঋষিগুলো  
এত থামোকা লিখবে কেন ; কাগজও সস্তা ছিল না, ছাপাখানাও  
ছিল না, অর্দ্ধমূল্যে ঝুড়ি ঝুড়ি বইও বিক্রী হতো না, খবরের  
কাগজেও সমালোচনা হতো না, ( Author ) অথর্ বলে  
( Belvedere ) বেলভেডিয়রে খানা খাবারও নিয়ন্ত্রণ হ'ত না,  
আর স্মৃতি ঋতিতে তত কিছু বেশী রকম বিরহ, প্রেম, দীর্ঘ-  
নিশ্বাসের ছড়াছড়িও ছিলনা, যে ঠাকুরগরা খাটে শুয়ে পড়তে  
পড়তে গ্রন্থকারকে নবীন নটবর ঠাওরাবেন ; তবে তাদের এত  
মাথা ঘামাবার কি মাথাব্যথা পড়েছিল ?

ভুলাল । ও যাই বল আমরা বিলাত যাবই যাব ।

তিন । যা' বাবা যা', এখনি যা' কে মানা করছে বাপ, কিন্তু  
ঐ বাহচাল্লিগুলো ছেড়ে দে মাথা খাস । এই যে বাবা বাণিজ্য  
বাণিজ্য রব তুলেছ, যারা যথার্থ বাণিজ্য করে—আমাদের হাট-  
খোলার বেলেছাটার মহাজনদের কথাই বল, আর মাড়োয়ারী  
টাড়োয়ারীদের কথাই বল, তারা যখন বিলাতে বাণিজ্য করতে  
যা'বার সময় হয়েছে বুঝবে, তখন মিটাং করবে না, লেকচারও  
ঝাড়বে না, ঠিক আপনাদের বন্দোবস্ত করবে, চলে যাবে,  
গোলও করবে না, কাজও হাসিল হবে ।

মাখন । সে সব তারা ইংরাজী জানেনা সভা সমিতির  
গানেই বুঝেনা ; সভা করে লেকচার টেকচার না দিলে কি  
কোন কাজ জমে ।

তিন। ওঃ তাই কেন ভেঙ্গে বলনা ; অত ঘুরিয়ে নাক  
দেখাচ্ছ কেন ? সাফ বল তোমাদের একটা হজুগ চাই।  
আপাতিতঃ অশ্রু হজুগ মন্দা পড়ে এসেছে, তাই এইটে নিয়ে  
থেপেছ ; তা' হ'লে বাবা এত মিছে বকে মচ্ছিলেম কেন ? আর  
একটা কিছু নূতন না পেলে এ আশুপ তো তোদের নিভবে না,  
কর হজুগ, কর হজুগ, আমার মোতান্তের সময় হয়েছে চলেম।

[ প্রস্থান ।

মাখন। মামা একটা আস্ত পাগল !

সাধু। কিন্তু বড় ( Impertinent ) ইম্পার্টিনেন্ট, মুখের  
উপর বা' তা' বলে।

হুলাল। কিন্তু লোকটা বড় শাদা, আর এ ছাড়া সকল  
কাজে চোরস্ত, হাপে দাপে আছে।

( দেওয়ানজীর প্রবেশ )

দেও। বাবুজী, পণ্ডিতজী দপ্তরখানায় বসে আছেন, বলেন  
বিদায়ের জন্ত বামুনরা সব উপস্থিত হয়েছেন, আপনি একবার  
আসুন ; আমি গাইটা ছুয়ে দিয়ে যাই।

হুলাল। হাঁ চল চল, এস মাখনবাবু, ব্যবস্থার কাগজ টাগজ-  
গুলো বের করে দেবে এস।

মাখন। চলুন।

[ সকলের প্রস্থান ।

## দ্বিতীয় দৃশ্য ।

ছলানবাবুর অন্তঃপুর ।

( ন-বৌ, নিস্তারিণী ও মেজ-বৌ )

ন-বৌ । মাইরি মেজ ঠাকুরঝি ! জাহাজের নাম শুনে ভাই আমার মাথা ঘুরেছে ; সেবারে ঠুর সঙ্গে সাতরাগাছির রামসীতে দেখতে গিয়েই আমার যে অসুখ হয়েছিল, এ সাত সমুদ্র তের নদী পার হতে গেলে আমি তো আর বাঁচব না ।

নিস্তা । ন-বোয়ের জাকাপনা দেখে গা জলে যায়, ন-দা' তোকে বলেনি যে আমরা হিঁহর মতন জাহাজে যাব, দেবতা বামুনের আলীকীর্দে ঢেউ লাগবে না, জাহাজ ছলবে না । রামায়ণে পড়েছিস তো রামনামের মহিমাতে “শিলা জলে ভেসে যায়, বান্দরে সঙ্গীত গায় ।” এতো একখানা জাহাজ বই নয় !

মেজ-বৌ । আমি ভাই ঠাকুরঝি দোলাহলির ভয় কঙ্কিনে, আমাদের পাড়ার মাঠে চড়ক হতো, বের আগে ঢের নাগর-দোলায় চড়েছি, দোল খাওয়া আমার সওয়া আছে ; আমি ভাবছি, জাহাজের কল চালাবে তো সব সাহেবে, পাছে ছোঁয়া ছুঁই হয় তা' হ'লে কি হবে ! হাঁ মেজ ঠাকুরঝি, ঠাকুর জামাই তো সব বোগাড় করছে তার কিছু উপায় ঠাউরেছে ?

নিস্তা । ওমা তা আর ঠাওর'নি ! একে তো তার নিজেরই অত নিষ্ঠে, তার ওপর তো আমার বদনামি আছে শুচিবাই ; আমার খুব জানে ; আমার বলে, কাপ্তেন সাহেবকে বলে জাহাজের খানিকটে জায়গা গোবর ছড়া দে টবে করা তুলসীগাছ দিয়ে ঘিরে রাখবে, সে গাভীর ভেতর আর কেউ আসতে পারবে না ।

( গাহিতে গাহিতে কাঁসারিপিসীর প্রবেশ )

( গীত )

বিবি হতে চলি নাকি ধন্নি মেয়ে তোরা ।

বারমহলে শুনে এল আমাদের ওরা ॥

শুনে চম্কে ওঠে গাটা, তোদের বুকের বলি পাটা,

পেটে পেটে ছিল কি লো সবার এত পোরা ।

শুনলে যাদের নাম, ওমা গায়ে আসে ঘাম,

ছি ছি রাম রাম রাম ;—

সেই সাহেবের বগল ধরে করবি ফেরা ঘোরা ॥

নিস্তা । কি গো কাঁসারিপিসি ! অত গরম কেন হয়েছে কি ?

কাঁ-পি । হয়েছে কি, নেকি, জানেন না নাকি । ওমা কোথায়  
 যাই কারে বলি, এ ঘে ঘোর কলি ! মেয়েরা সব একেবারে  
 দ্বিগ্নি, হবেন কিরিগ্নি । নাকি জাহাজ চড়ে, যাগরা পরে, মুরগী  
 মেয়ে, চলো সব কালাপানি, ওমা এ সব দেখবার আগে আমার  
 চোখে পড়েনি ছানি । যেমন সব ভাতার হয়েছেন ভান্নুক উল্লুক,  
 মাগ নে চলেন মগের মুল্লুক ।

নিস্তা । পিসী আমাদের পাংল, কোথায় কি একটা তুলে  
 কিনা গোল । আসল কথা জানা নেই, তুলিয়ে বোকা নেই ।  
 শুনলেন সাড়া তো নিলেন পাড়া ।

কাঁ-পি । নে থাক থাক থাক, অমনি অমনি ঢেকে রাখ ।  
 করিলনেকো বাকচাতুরি, এখনই ভাঙবো হাটে জারিজুরি ।

মেজ-বো । পিসী, আমাদের কি নাইকো ধরম নাইকো

দরম, না বুঝে না শুঝে কেন মিছে হচ্ছে। গরম । যত জ্বায় ভুট  
ভুট বিদ্যানিধি, বলে দেছে বেদের বিধি । সাহেব হ'লে হিঁজর  
মতে, স্বর্গে যায় সোণার রথে । টোল খুলে সব পুথি পেড়ে,  
পূরণ তত্ত্ব নেড়ে চেড়ে, আসল বিত্তে দেছে ঝেড়ে । যেমন  
সন্তি কালের তিথী ছিল বৃন্দাবন আর গয়া কাশী, বিশেষতঃ  
এখন তিথী হ'ল অর্থ বোঝা পিসী । লওনেতে ~~সম্মিলিত~~ যক্ষ  
গন্ধা পায়, গোর ফুড়ে সব রাতারাতি গোলো ~~কল~~ যায় ।

সকলে । মরি হায় হায় হায় !

কাঁ-পি । ওমা কি আশাযি কি আশাযি ! তারা আবার  
ভস্চাযি ! হিন্দুর তিথী স্নেহের রাজ্যি ! শান্তরে ~~বুঝি~~ এই  
ব্যবস্থা, হতে পারে তোমার ভাতারের পরমা সস্তা ।

নিস্তা । হুঁ হুঁ পিসী, আমার দাদার নয়তো এমন মান,  
হাত ধরা তাঁর হাতীবাগান । হামরাই হয়ে সব ছুটলো লোক,  
কাকেও কি গিলতে দিলে ঢোক । যার যেমন পত্তি, তার  
তেমন নৈবিত্তি । আর নিজে গেল নবদ্বীপ, গড় করলে চিপ্  
চিপ্ । ঝুড়ি ঝুড়ি টাকা ঢাল্লে, বস্তা বস্তা ব্যবস্থা এনে  
এঁবো পোস্তা বসিয়ে ফেল্লে ।

( গাহিতে গাহিতে নাপতিনীর প্রবেশ )

( গীত )

টুকটুকে তোর পা জুখানি আলতা পরাই আয় ।  
চটক দেখে অধীক হবে (সেলো) থাকবে চেয়ে ঠায়  
আগে চাই যতন ~~পায়ে~~, সোণা তখন পরবি গায়ে,  
পাখানি ধর ~~নে~~ (সেলো) মুখের পানে চায় ॥



সোণেলা আঙুলগুলি, অফুটো চাঁপার কলি,

ভুলি করে আন্তা দিলে বাহার খুলে যায় ;

ঘুরে ফিরে মনোচোর। লুটিয়ে পড়ে পায় ॥

ন-বৌ। ইস্! আজ সকালে কার মুখ দেখে উঠেছিলুম,  
নাপতে বোয়ের দেখা পেলুম। এখন বড়লোক হয়েছিস,  
আমাদের তো আর মনে পড়ে না।

ନାମ ।—କତ ଜାନ ଛଳା,                      ଦୁଧିନୀ ଅବଳା,

নানা কথা বল তাই।

আছি চিরদাসী,                      চরণ পিয়াসী,

বড় কিসে হবু ভাই ?

দুখের পশরা,                      সদা শিরে ধরা,

বোয়ে বোয়ে হুই সারা ।

দীনভাবে দিন,                      যায দিন দিন.

## জানিনি বড়র ধারা ।

আলতা পরাতে,      ফিরিতে পাড়াতে,

সারা বেলা যায় চলে ।

না জানিতে বাতী, ঘরে আসে পতি,

অলসেতে পড়ি চ'লে ॥

ন-বো।—বেশ, বেশ, বেশ, ছেড়ে যাই দেশ,

আর তো রবনা পুরে ।

ଚରଣ-ରଞ୍ଜନ,                      ଇ'ଳ ନିରଞ୍ଜନ,

বালাই চলিল দূরে ॥

नाप ।—वालाई वालाई, शत्रुमुखे छाई,

থাক বর আনো করে ।

অপরাধি হই, তোমা সবা বই,  
তবে ক্ষমা কেবা করে ॥  
সিংতের সিঁদুর, হবে নাকো দূর,  
পতি যে অমর রবে ।

বাড়িবে সোহাগ, নব অম্বরাগ,  
দাসী খুদী হবে তবে ॥

কাঁ-পি । ওলো খুসখুসনি, ঝাঝা ঘবুনি, তুই তো হবি খুদী,  
এদিকে ধনীরা যে সব মোড়ায় না বসে, ঘোড়ায় লাগান কসে,  
চালাবে বিলিতি ঘুঘি । কাণ কি ছিল না কাণে, না গিয়েছিলি  
কোন্‌খানে ? শুঁনিসনি কি সব, পাড়ায় পড়েছে রব । চমক  
লেগেছে পীলেতে, চল্লো সব বিলেতে । ঘোঁট বসেছে ঘোড়ে  
মোড়ে, যাবেন সব জোড়ে জোড়ে । ভাতারগুলো বুদ্ধির টিবি,  
মেগেদেব করবেন বিবি ; তখন কি আর জুতোর ওপর আলতা  
ঘষে দিবি ? এই শোন নাপতিনি ! আমি বলে রাখলেম আজ,  
বাবুনীরা বিবি হবে ফুরবে তোদের কাজ ।

নাপ ।—আই আই মরি লাজে, কাণে যে কেমন বাজে,

এ কথাটা সত্যি নাকি দিদি ?

বল মোরে মাথা খাও, কুল নাকি ছেড়ে যাও,

সাধিবে কি বান তবে নিধি ?

অকুল সাগর পার, কুলমান থাকা ভার,

কুলনারী সেথা কিগো যায় ?

ধরম সরম ভুলে, মুখের ঘোমটা খুলে,

নারী সেথা মাংস মদ খায় !

মরি যেওনা যেওনা, ছি ছি ধরম থেওনা,

ধরে রাখ ঘরে নিজ পতি ।

পুরুষ পাগল জাতি,                      নারী ধরমের সাধী,  
পতিরে স্মৃতি দাও সতী ॥

তাপিত নাপিত মেয়ে,                      মুখ তুলে দেখ চেয়ে,  
অনে তার দিওনাকো ছাই ।

নরম নরম পায়,                      ফোঁস পাছে পড়ে যায়,  
জুতো তার পোরনাকো ভাই !

কাঁ-পি । হ্যাঁলো ও পরামণিকের বৌ, তোর মুখে দেখছি  
খুব মৌ । যেন দাণ্ডারায়ের চেলা, ছড়া বলি মেলা । এদিকে  
বিবিরে যে জাহাজের জঞ্জ, হয়েছেন সব হজ্জ । মুখে আর  
ভাত রোচে না, শাড়ীতে আবরু ঘোচে না । আর কি মাথায়  
দেবেন ঘোমটা, সাহেবের বগল ধরে নাচবেন বিবিয়ানা খামটা ।  
টেবিলে বসে খাবেন খানা, বাগানে করবেন আনাগোনা ।  
বাপ্ বাপ্ বাপ্ ! মেয়েমানুষের এত দাপ্, ছুঁলে পাপ, ছুঁলে  
পাপ । নে নে ছুঁড়ীরা বাবি যখন গানা তো মানবিনে, ভাল  
কথা তো শুনবিনে । সেই তো খোয়াবি ধম্ম, করিস আমার  
একটা কন্ম । আসবার সময় আমার জন্তে—ঐ যে কি মনে  
পড়েনা বালাই—হ্যাঁ হ্যাঁ আনিস বাস্ক কতক দেখালাই ।

নিস্তা । নাপতেবৌ শোন, শোন কাঁসারিপিসী, আমার  
ভায়েরা তেমন নয়, যাবে বিলেতে, কিন্তু থাকবে আসল দিশি ।  
ঙগো কত ধম্মে মন কত ধম্মে মন, সেন সব সাক্ষাত সনাতন ।  
থাকবে সব পুরো হিন্দু, জাত যাবেনা এক বিন্দু । কেমন  
মেজবৌ ! আমি যা বলছি সত্যি কিনা তাই ?

মে-বৌ । তা আবার জিজ্ঞেস করছো ভাই, যা বলে তা  
ঠিক ঠিক ঠিক, আমি চেয়েছিলেম নেক্লেশ, বলে না না ধম্ম

ঘাবে পরতে হবে চিক্, ধম্মের বেলা এঁদের জ্ঞান থাকেনা  
দিগ্দিগ্ ।

কাঁ-পি । আজ্ঞা তোদের কাছে তোদের ধম্ম, কিন্তু জাহাজে  
চড়া কি মেয়ে মানুষের কস্ম ? জাহাজ হেল্বে হুল্বে টল্বে,  
কার গায়ে কে ঢল্বে, লোকে শুনে কি বলবে, কে কত কথা  
তুলবে । তাকি প্রাণে ময়, গোল উঠবে রাজ্যময় ।

নাপ । ছি ছি লাজের কথা, তাকি হয়, তাকি হয় ।

বোধয় । আমাদেরও ঐটুকু ভয়, ঐটুকু ভয় ।

কুলনারীগণ ।— ( গীত )

কেমন কেমন মরি করবে গা ।

কেমনে লো কুলনারী দেব জাহাজে পা ॥

নাগর সাগরে যায়, সব সাথে নিতে চায়,

সক থাকে যার যাক সে ভেসে, আমরা যাবনা ।

তরী নাকি ভারি দোলে, কার গায়ে কে পড়ে ঢলে,  
লাজে যে যাব মরে, আমার সবেনা লো তা—

অবাক হয়েছি শুনে, সই সরেনা রা ॥

তৃতীয় দৃশ্য ।

তুলালবাবুর সদর বাটীর প্রাঙ্গণ ।

( ব্রাহ্মণ পণ্ডিতগণ )

প্র, ভ । ও সার্কভোম ! এবারে আবার কি বন্দোবস্ত ?  
চিরকাল তো আসি আর বিদায় লয়ে যাই, এ খামকা খামকা  
অপেক্ষা করিয়ে রাখলে কেন ?

সার্ক । বড় লোকের বাড়ী ঠিকানা কি, বোধ হয় বিদ্যায়ের পূর্বে কিছু ফলাহারের আয়োজন আছে ।

দ্বি, ভ । তোমার মুণ্ড আহারের আয়োজন আছে, সার্ক-ভৌম কি বাড়ুন হলে নাকি ? বুধা কতকগুলো প্রলাপ বকছে । এখন সব নব্য বাবুরা কর্তী, ফলাহার দুই থাক, বিদ্যায়ের পরি-বর্তে প্রহার না দিলেই রক্ষা ।

প্র, ভ । প্রহার, সে কি ! ব্রাহ্মণ সম্মানকে বাটীর মধ্যে প্রহার ! এমনটা হতে পারে না ! অবশ্যই পূজার বিদায় পাব ; আমার প্রপিতামহ থেকে এঁদের খাতায় নাম লেখান রয়েছে ।

### ( দেওয়ানজীর প্রবেশ )

দেও । আপনারা উপস্থিত হয়েছেন, আর আর ভট্টাচার্য্য মহাশয়রা সব কোপায় ?

সার্ক । ভট্টাচার্য্য মহাশয়দের অভাব নাই, তবে দেওয়ানজী মহাশয়ের উপস্থিতি অভাবেই সকলে মহা ভাবিত হয়ে, কেহ কেহ দ্বারদেশে, কেহ কেহ প্রাঙ্গণে, এইরূপ নানা স্থানে অবস্থান কচ্ছেন ; এক্ষণে আপনার উদয় হ'ল, আমাদের সমাগোগ্য বিদায় পেলেই আপনাকে ও বাবুজীকে অশীর্বাদ করতে করতে চলে যাই ।

দেও । এবার আর শুধু আমার একলার হাত নয়, বাবু আসছেন, তিনি স্বয়ং উপস্থিত থেকে সকলকে বিদায় করবেন ।

সকলে । কারণ—কারণ ?

দেও । কারণ অবশ্যই আছে, কর্তার ইচ্ছা কর্ত্ত ।

সার্ক । উত্তম উত্তম, যজ্ঞেশ্বর যখন স্বয়ং উপস্থিত হয়ে

স্বহস্তে ব্রাহ্মণগণকে সম্মান করবেন, তখন অবশ্যই কোন বিশেষ-  
রূপ বিদায়ের বন্দোবস্ত আছে, সে পক্ষে সন্দেহ এব নাস্তি ।

### ( ছুলালচাঁদ ও পণ্ডিতজীর প্রবেশ )

পণ্ডিত । (See see my Babu, all Brahmin mouth  
open, stand have) সি সি মাই বাবু, অল্ ব্রামিন্ মাউণ্ড ওপন্,  
ষ্ট্যান্ড হ্যান্ড, সব বামুন হাঁ করে দাঁড়িয়ে আছে ।

ছুলাল । পণ্ডিতজী এখন যা' বলতে হয় এঁদের বলুন ।

পণ্ডিত । (You tell, that good show) ইউ টেল্, থ্যাট্  
গুড্ সো, তুমি বলয়েই ভাল দেখাবে (I as nothing know) আই  
যাজ্ নাথিং নো, আমি যেন কিছু জানিনে ।

সকলে । জয় হোক, বাবুজীকে আশীর্বাদ করি যেন অজ্ঞর  
অমর হন ।

প্র, ভ । আহা দেখ একবার বাবুজীর কি রূপ !

চ, ভ । মরি মরি যেন কর্তার ছাঁচে ঢেলে গড়েছে !

দ্বি, ভ । কি গজেন্দ্র বিনিন্দিত নথর গঠন !

সার্ক । দেয়ানজীর প্রমুখাৎ শ্রুত হলেম, যে এবার বাবুজী  
স্বয়ং উপস্থিত হয়ে আমাদের সম্মান রক্ষা করবেন । ভালই  
হয়েছে, উত্তমই হয়েছে, আপনার পিতৃ পিতামহেরা অতি  
সুন্দোবস্তই করে গেছেন, আপনা হতে তা অপেক্ষা আরও  
উৎকৃষ্ট বন্দোবস্ত আমরা প্রত্যাশা করি ।

ছুলাল । বাবাদের আমলে যা ছিল তা ছিল, আমি এখন  
সে সব রাখছি, (Will) উইলে কতকগুলো বার্ষিক দেবার  
কথা আছে, দিতেই হবে, কিন্তু তোমাদের আমার একটা কাজ  
আগে করতে হবে ।

সার্কি । শ্রীদ্ধ, সপিগুতরণ, একোদ্ধিষ্ট আপনার যা করতে বলবেন আমরা তাতেই প্রস্তুত আছি, কি বল তর্কবাচস্পতি ?

দ্বি, ভ । নিজ হস্তে খোলা কেটে ।

হুলাল । তা নয়, তা নয়, সকলকে এক একটা সই করতে হবে ।

সার্কি । এ আর কি, এ আর কি, শুধু সই বইতো নয়, প্রয়োজন হয়, অল্পমতি হ'লে আপনাকে জলসই পর্যাপ্ত করতে অসম্মত নহি ।

হুলাল । না না, আমাদের সমুদ্রযাত্রা করতে হবে, তার একটা ব্যবস্থা চাই ।

সার্কি । এতো পড়েই রয়েছে, এর আর ব্যবস্থা কি ? যখন তিলকাক্ষন শ্রীদ্ধওয়ালাদের অস্তিমকালে গঙ্গাযাত্রার ব্যবস্থা আছে তখন দানসাগর শ্রীদ্ধওয়ালাদের চরমকালে যে সমুদ্রযাত্রার ব্যবস্থা হবে তার আর সন্দেহ কি ?

হুলাল । তা নয়, তা নয়, সমুদ্র গমনের ব্যবস্থা ।

সার্কি । লন লন, যার ব্যবস্থা প্রয়োজন লন, আর ব্যবস্থার রাজা ঐ তো স্বয়ং পণ্ডিতজী উপস্থিত রয়েছেন ।

পণ্ডিত । সবাইকে বলুন (Who who sign arrangement letter) হ হ সাইন্ য়ারেঞ্জমেন্ট্ লেটার, যে যে ব্যবস্থাপত্রে সই করবে, ( Ho he get farewell ) হি হি গেট্ ফেয়ারওয়েল্, সেই সেই বিদায় পাবে ।

হুলাল । পণ্ডিতজী কি বলছেন সবাই শুনছো, একটা ব্যবস্থাপত্রে সই করতে হবে, বিলাত যাবার ব্যবস্থাপত্র ।

সার্কি । আনেন কি ব্যবস্থাপত্র সই করে দিচ্ছি, বিলাতে পাঠিয়ে দিন, সেখানে ডাক যায় তো ?

পণ্ডিত । (Eye finger give, shut up tell) আই ফিঙ্গার গিভ্, সট্ অপ্ টেল্ ; চোখে আঙ্গুল দিয়ে বলুন, নইলে এরা বুঝতে পারবে না ।

হুলাল । কথাটা হচ্ছে কি, আমরা হিঁহুমতে বিলাত যাব, তোমাদের ব্যবস্থা দিতে হবে তাতে কোন দোষ নাই ।

সার্ক । কঠিন সগস্তা, কঠিন সমস্তা ! কৈ আমি গঙ্গাস্তবের ভিতর তার তো কোন উল্লেখ দেখি না ।

তু, ভ । মনসাপূজার মন্ত্ৰেও তো কৈ বিলাত এমন কোন কথাই নাই ।

দি, ভ । কি মনসাপূজা গঙ্গাস্তব বলছো, সমস্ত ব্রতমালা আমার কণ্ঠাগ্রে, তার মধ্যে তো বিলাত শব্দই প্রয়োগ নাই ।

পণ্ডিত । ( Tell ) টেল্, বেদে ( have ) হ্যাভ্, মন্ত্ৰতে ( have ) হ্যাভ্ ।

হুলাল । বেদে আছে, মন্ত্ৰতে আছে, মন্ত্ৰকে চেন তো ? একজন ভারি খোঁটা পণ্ডিত ছিল ।

সার্ক । সে খোঁটা ফোটার কথা আমরা শ্রবণ করতে চাইনা, কি রকম বিলাত যাত্রা, কি ব্যবস্থা, আমাদের সব ভেঙ্গেচুরে বলুন ।

পণ্ডিত । ( Yes, break break and tell ) ইয়েস্ ব্রেক্ ব্রেক্ এণ্ড টেল্, ভেঙ্গেচুরেই বল ।

হুলাল । বলি বেদ কটা ছিল তাতো জান ?

সার্ক । স্থিরোভব, স্থিরোভব, একে চক্ৰ, দুয়ে পক্ষ, তিনে নেত্র, চেরে বেদ, হাঁ চারটা বেদ ছিল ।

হুলাল । সেই বেদে আর মন্ত্ৰে আর—আর—আর—



পণ্ডিত । শ্রুতিতে ।

হুলাল । হ্যাঁ হ্যাঁ স্মৃতিতে লেখা আছে যে বিলাত যাওয়ায় কোন পাপ নাই । বেদব্যাস, কালিদাস, ভীষ্মদ্রোণ, ভীষ্মজ্ঞান, ইন্দ্রপ্রস্থ, কুরুক্ষেত্র, ধৃতরাষ্ট্র এরা সবাই বিলাত গিয়াছিলেন ।

সার্ক । বিলাত তো সাগর পারে, তা হুমান তো সেইখানে গমন করেছিলেন, তা বাবুজী কি সেই পথ অবলম্বন করবেন মনস্থ করেছেন ?

সকলে । সাধু ! সাধু !

হুলাল । হ্যাঁ, কিন্তু আমরা জাহাজ ছেড়ে যাব, বিলাতের আসল নাম হচ্ছে লণ্ডন, তাতো জান ?

সার্ক । সম্ভব সম্ভব, ভাল ভাল হাত-লগ্নন তো সব সেই-খান থেকেই আমদানী হয় ?

হুলাল । পণ্ডিতজী সেই কথাটা আপনি বলুন, আমার ভাল মনে আসছে না ।

পণ্ডিত । (Very good, Very good, I tell, I tell) ভেরি গুড্, ভেরি গুড্, আই টেল্, আই টেল্ ; কি জান সার্কভোম ! সেবারে এসিয়াটীক্ সোসাইটীর মিটিংএ বিলাতের বড় বড় সাহেব ভট্টাচার্য্যেরা প্রতিপন্ন করেছেন যে ঐ লণ্ডন, যাকে তোমরা বিলাত বল, সেইখানেই বাণ্টীকি মূনির তপোবন ছিল, সীতাকে রামচন্দ্র সেইখানেই বনবাস দিয়াছিলেন ।

সকলে । কিরূপ ? কিরূপ ?

পণ্ডিত । ঐ লণ্ডন হচ্ছে (Thames) টেম্‌স্ নদীর তীরে, আর বাণ্টীকির তপোবন তো জানই, তমসা নদীর তীরে ছিল, তখনকার তমসাকে এখন (Thames) টেম্‌স্ বলে ।

সার্ক । সম্ভব সম্ভব, কিচ্ছিকা যে ঐখানটা বরাবর—তার আর সন্দেহ এব নাস্তি ।

পণ্ডিত । আমাদের বাবুজী সেই বিলাত যাবেন, তোমাদের সেই ব্যবস্থাপত্রে সই দিতে হবে, যে বিলাত যাওয়া শাস্তসম্মত ।

সকলে । কি বল সার্কভোম ? কি বল তর্কচঞ্চু ?

পণ্ডিত । (Tell, sign no give, farewell no get) টেল, সাইন্ নো গিভ্, ফেয়ার্‌ওয়েল্ নো গেট্; সই না দিলে বিদায় পাবে না । (Annual stop) অ্যানুয়াল্ ষ্টপ্, বার্ষিক বন্ধ ।

হুলাল । ও গুজ্ গুজ্ কছো কি সব ? আমার কাছে সাক্ষ্য কথা, সইটা দাও বার্ষিক নাও, বিদায় নাও, না হয় আমার বাড়ী এই পর্য্যন্ত ।

সার্ক । ও তর্কচঞ্চু, বিদায় যে একেবারে বন্ধর কথা বলছে ? তু, ভ । তাইতো তাইতো !

সার্ক । এ বিষয়ে শুভঙ্কর কি লিখেছেন বাসায় গিয়ে একবার পুণীখানা দেখবার আবশ্যক করে না ? আর বার্ষিক তো আমাদের বহুকাল হতে প্রাপ্য মধ্যো হয়ে গেছে ; এ ব্যবস্থার জন্ত অল্প দক্ষিণার কিরূপ বন্দোবস্ত হয়েছে ?

পণ্ডিত । (That my burden tell a give) ছাট্ মাই বরডেন্ টেল্ এ গিভ্, সেটা আমার ভার বলে দিন ।

হুলাল । সে পণ্ডিতজীর কাছে একেবারে ধরে দেওয়া হয়েছে, ইনি যাকে যা ভাল বুঝবেন তাই দেবেন ; এখন সই করবে কি না বল ? আমার আর মিছে বক্তবার সময় নাই ।

তু, ভ । ও সার্কভোম ! আর কচকচিতে কাজ নাই, যে যাবার উচ্ছন্ন যাবে আমাদের কি, একেতো আমাদের মত ব্রাহ্মণ

পণ্ডিতের অন্ন মারা যেতে বসেছে, যা কিছু পাওনা গণ্ডা হয় ছাড় কেন, দাঁও এক একটা আঁচড়ে ; আর শাজ্জেও তো আছে, “যন্মিন্ দেশে যদাচার” দেশ বুঝে আচার করবে। কৈ নিয়ে আসুন বাবু, কোথায় আপনার পত্র, আমরা সকলে সই করতে প্রস্তুত, কেমন গো সকলে—

সকলে। হ্যাঁ—না—হ্যাঁ, না, হ্যাঁ তা অবিশ্ব তা-তা—হ্যাঁ, না।

সার্ক। নাও তর্কচঞ্চু তুমিই আগে।

ভ, ভ। আরে কও কি সার্কভোম ? তুমি থাকতে, তুমি থাকতে, না হয় বিদ্যো ফুটফুটই করনা।

চ, ভ। আরে বল ঐ জায় কচ্কটিকে।

সার্ক। রেখে দাঁও তোমাদের গণ্ডগোল, এস, কোথা পত্র কৈ ?

হুলাল। দেওয়ানজি !

দেও। আজ্ঞা, সেই ছাপন কাগজ তো ? আমার হাতেই আছে, আসুন ঠাকুররা দস্তখৎ করুন।

পণ্ডিত। (One One) ওয়ান্ ওয়ান্, একে একে (round goods do not) রাউণ্ড্ গুডস্ ডু নট্, গোলমাল করোনা।

( সকলে সই করণান্তে বার্ষিক গ্রহণ )

### ( তর্কনিধির প্রবেশ )

তর্ক। বার্ষিক না কি জানি সব বাটা হইল ? রও দেওয়ানের পোলা রও, বাণ্ডার বন্দ করিওনা, এহনও অধ্যাপক বিস্তর বাকি আছে, দাহ দাহ, আমার নাম দাহ, হলধর তর্কনিধি, নিবাস স্বর্ণগ্রাম, জিলা বিক্রমপুর, বার্ষিক হই মুজা।

পণ্ডিত । আরে এস এস তর্কনিধি ! এত বিলম্ব যে ? বার্ষিক যে সব দেওয়ানাজ হ'ল প্রায়, (This East Bengal Brahmin, name Plough Catch, Discussion Jewel, very much opposite) দিস্ ইষ্ট বেঙ্গল ব্রাহ্মিন, নেম্ প্লাউ ক্যাচ, ডিস্কসন্ জুয়েল্, ভেরি মাচ্ অপোজিট, বড় বিপক্ষ, (His signature must take be) হিজ্ সিগনেচার্ মাষ্ট টেক্ বি, ঠ'র সই নিতেই হবে ।

হুলাল । এস ঠাকুর ! ঐ দেওয়ানজীর কাছে একখানা কাগজ আছে ঐটা সই করে বার্ষিক নিয়ে যাও ।

দেও । এই যে এই যে ।

তর্ক । কিসের কাগজ ? স্বাক্ষর কিসের ? এতো কোন বৎসর করিনা ।

হুলাল । একটা শাদা কাগজে সই, একটা শাদা কাগজে সই ।

তর্ক । শাদা কাগজে স্বাক্ষর কিরূপ ? আমি অধ্যাপক বাট, নিবাস খাষ বিক্রমপুর । জেলার অতি সান্নিধ্যে, উকীল রোহিণীকান্তর বাস আনাগোরি গ্রামে, আইন কানুনর খবরও রেখে থাকি, শাদা কাগজে স্বাক্ষর অত্যন্ত বে-আইনী, কি লেখা আছে দেখি ।

পণ্ডিত । (Paper show, paper show, he not see leave) পেপার শো, পেপার শো, হি নট্ সি গিভ্, না দেখে ছাড়বে না ।

হুলাল । নাও দেওয়ানজী ছাপার কাগজটাই দেখাও, না সই করলে তো বিদায় পাবেন না ।

দেও । এই দেখুন, এই ছাপা ।

তর্ক । হঃ কি ল্যাখছেন ; হিন্দু-হিন্দু-হিন্দুগণে সমুদ্র যাত্রার ব্যবস্থা—কারণ ? গঙ্গাতীরে আর কি সংকার অইতে দিবে না

কোম্পানি নাকি ? শব-জাহ কি সমুদ্র যাত্রা করাইতে হইবে নাকি ?

পণ্ডিত । আরে না হে তর্কনিধি ! এ শব-দেহের যাত্রার কথা হচ্ছে না, এ হিন্দু সন্তানগণের সুস্থ শরীরে সমুদ্র যাবার ব্যবস্থা ।

তর্ক । সুস্থ শরীরে গঙ্গাযাত্রাই আবশ্যক হয় না, তা সমুদ্রযাত্রার প্রয়োজন ?

পণ্ডিত । হাঃ হাঃ হাঃ, ( Leg round, leg round ) লেগ রাউণ্ড, লেগ রাউণ্ড, পাগল পাগল ; তা নয় তর্কনিধি ! কথাটা হচ্ছে কি তোমায় স্পষ্ট বলি, শাস্ত্রসাগর মন্বন করে স্থির করা গিয়েছে যে, পোতারোহণে হিন্দুযতে সমুদ্র পথ দিয়া বিলাতাদি স্নেচ্ছদেশ গমনে দোষ এব নাশ্তি ।

তর্ক । কেডা কইছে এমন শাস্ত্র ? কোন্ পুথিতে এরূপ বৈলিক তত্ত্বের ব্যবস্থা আছে ?

হুলাল । বেদে আছে, বেদে আছে ।

তর্ক । আরে রন বাবু, আপনি শূদ্র ।

হুলাল । কায়স্থ কায়স্থ, ক্ষত্রিয় ক্ষত্রিয় ।

তর্ক । বেদে আপনার অধিকার কি ? বেদের কি জানেন আপনি ? মা কোমলা ঐশ্বর্য্য দিয়েছেন বোঁগ করেন, আর পাচজন ব্রাহ্মণ সজ্জনকে প্রতিপালন করেন ; বেদ শাস্ত্রাদির কথায় অনধিকার প্রবেশ করবোঁ না ।

পণ্ডিত । ( Babu stop, Babu stop, I make him addition ) বাবু ষ্টপ, বাবু ষ্টপ, আই মেক্ হিম্ এডিশন্, আমি ঔকে ঠিক করছি । তর্কনিধি ! শাস্ত্রে সমুদ্রযাত্রার কোনরূপ নিষেধ নাই, বরং স্মৃতি শ্রুতি আদিতো তার স্পষ্ট প্রমাণ আছে ।

তর্ক । আরে রাখেন আপনার স্মৃতি আর শ্রুতি, কলিযুগের কথা কন । আমাগোর ঘরে আমার প্রপিতামহের অন্ত লিখিত এমন সব পুঁথি আছে, যাহা কুতূপি পাইবার নয়, ইসে নামডাই হরণ হইছে না, কি এক পুঁথিতে আমি আখছি, স্পষ্ট উক্ত আছে—

“গোমাংস ভক্ষণং যজ্ঞো হয়মেধ স্তথৈবচ,  
সমুদ্র যাত্রা চাণ্ডাল সংস্পৃষ্টানস্ত ভোজনম,  
কলৌ সর্বং নিষিদ্ধং স্ত্রাং মহেশানি ন সংশয়ঃ,  
কুন্তীপাকে তু তৎকর্তা নিবসেৎ কুমিসঙ্কুলে ।”

ইত্যর্থ—গোমাংস ভক্ষণ, হয়মেধ কিনা অশ্বমেধ যজ্ঞ, সমুদ্র যাত্রা, চণ্ডালের অন্ন ভোজন, কলিযুগে এ সমস্ত নিষিদ্ধ । ইতি পার্শ্বতী প্রতি মহেশোবাচ, যে লজ্জন করে তার কুন্তী-পাক নরকে কুমি মধ্যে বাস, ইথে সংশয় নাস্তি ।

হুলাল । দেখ ঠাকুর, তোমার ও বাঙ্গালে শাস্ত্র আর উনি শুনতে চাইনি ; সেই করবে কিনা বল, সেই করতো বিদায় পাবে, নয়তো পাবেনা, আমার কাছে স্পষ্ট কথা ।

তর্ক । কি ! অশাস্ত্রীয় ব্যবস্থা দিমু তবে বিদায় পাইমু ?

হুলাল । বড় বড় পণ্ডিতরা সব সেই করে গেল, আর উনি এলেন কোথা ধাপধাড়া গোবিন্দপুর থেকে নূতন শাস্ত্র বের করতে, গায়লা চড়ে বুড়িগঙ্গা পার হবার শাস্ত্র আছে, আর জাহাজে চড়ে সমুদ্র পার হবার শাস্ত্র নাই ।

তর্ক । চারী চেপে বুরিগঙ্গায় পার হওন, বুরিগঙ্গার জল তো লবণাক্তও নয় আর কৃষ্ণবর্ণও নয় ; আর পণ্ডিতজী আপনারে না প্রমত্ত করি, কোন্ কোন্ পণ্ডিত একরূপ অশাস্ত্রীয় ব্যবস্থা দিছে ? তাদের শাস্ত্রে কিঙ্কিন্মাত্র জ্ঞান নাই—

“অজ্ঞাতা ধর্মশাস্ত্রানি ব্যবতিষ্ঠন্তি যে নরা,

রোরবে নরকে তে তু বসেয়ুঃ যুগসপ্তকম্ ।”

ধর্মশাস্ত্র না জেনে ব্যবস্থা যে প্রদান করে, সপ্তযুগ তার রোরব  
নরকে বাস হয় ।

সার্ক । বলি ওহে তর্কনিধি, তুমিই ব্যবস্থা দিতে পার  
আর আমরা জানিনা, শাস্ত্রে স্পষ্ট লেখা আছে—

“আস্তিকস্ত মুনের্মাতা বাসুকী-ভগিনীসুখা ।

জরংকারু-মুনেঃপত্নী মনসাদেবী নমোহুতে ॥”

সকলে । গরুড়—গরুড়—গরুড় ।

তর্ক । আরে তুমি বরই অর্কাচীন ।

সার্ক । আমরা অর্কাচীন আর তুমিই বাচীন ।

হুলাল । না, বড় বড় পণ্ডিতরা ধর্মশাস্ত্র জানেন না, আর  
উনিই জানেন ।

তর্ক । শাস্ত্র-জ্ঞান থাকতে মিথ্যা ব্যবস্থা দিইছে, তার তো  
আর পরিভ্রাণ নাই, শাস্ত্রকার কইছেন—

“জ্ঞাতাপি যো বদেদ্বিখ্যা তস্ত মৃতস্ত যৎ কৃতং ।

সপ্তজন্ম ভবেত্তেন, বিষ্ঠাকীটো ন সংশয়ঃ ॥”

সে মহাপাতকী সাতজন্ম বিষ্ঠাকীট হয়ে বাস করবে ।

হুলাল । হাঁ, তারা বিষ্ঠাকীট হবে, আর তুমি ক্ষীরের  
ইাড়ীর মাছি হবে : এখন কাগজে সই কবে নিষেধ নেবে না  
অমনি অমনি পণ দেখবে ?

তর্ক । এ অশাস্ত্রীয় স্বাক্ষর না করলে বিচায় পাইমু না ?

হুলাল । না ।

তর্ক । প্যাছাব করি তোনার স্বাক্ষরে, আঁব প্যাছাব করি

তোমার বিদ্যায়ে, এ হেজিগেজি অধ্যাপক পাও নাই; আমার  
বারী পূর্ববঙ্গ, অত অর্থলোভ রাহিনা, লাঙ্গল তো আছে, শাস্ত্র  
লোপ হয়, ভাশে চাষ করে খাইমু; অর্থলোভ দেহায়ে অশাস্ত্রীয়  
ব্যবস্থা লও, উৎসন্ন যাও, উৎসন্ন যাও, নরকের কীট অইয়ে রও ।

ছলান । দরওয়ান ! দরওয়ান ! এই বামুনকো নিকাল দেও ।

পণ্ডিত । ( Cold be, cold be ) কোল্ড বি, কোল্ড বি,  
ঠাণ্ডা হোন, ঠাণ্ডা হোন ।

তর্ক । করে পাণ্ডিত - দয়রান ঐছে, সেকয়াদি ঠেকাইয়ে  
রাজ্যপেরে অপমান করবা, জিরাজ যাবানা, জিরাজ যাবানা ।

### ( অজ্জুনঠাকুরের প্রবেশ )

অজ্জুন । কঁড় হইছন্তি ? কঁড় হইছন্তি ? দঙ্গা হইছি কঁাই ;  
বঙ্গাড়া পণ্ডিত ঠাকুড় ক্রোং নকুড়, ক্রোং নকুড় ; ব্রাহ্মণকুড়  
জন্মগ্রহণে অভিশাপ দানম্ নৈব কঠবাং । ইয়া পণ্ডিতজী  
স্বং উপস্থিত, বিদ্যায় দীযতাম্, বিদ্যায় দীযতাম্ ।

তর্ক । হঃ উরে মেবা পণ্ডিত আইছে, ইহারে স্বাক্ষর করা-  
ইয়ে ব্যবস্থা লয়ে লও ।

অজ্জুন । কিং স্বাক্ষড় ? কিং স্বাক্ষড় ? গুটা টঙ্কা বিদ্যায়  
বর্ষিক অছি, মিলিব আশীর্বাদ কড়িকিড়ি চলি জিব ।

তর্ক । আরে ও গুনছো কি কটকের পোলা, বাবুর  
পোলা বাবু বিলাত যাইবন, সমুদ্র পার হইবন, স্নেচ্ছ সহবাস  
করবন, তোমার উৎকল শাস্ত্রে আছে নাকি ? ব্যবস্থা দিবে ?  
লও যত উরে মেরার ব্যবস্থা লইয়ে উৎসন্ন পথে যাও, নিপাং  
যাও, নিপাং যাও । প্যাচ্ছাব করি তোর বারীতে, প্যাচ্ছাব



করি তোর মূরে, পাচ্ছাব করি তোর টাহায়, মা কোথলা  
মন্তকে রহেন ।

[ প্রস্থান ।

তুলাল । বাঙ্গাল বামুন ভারি পাজী, কি বলেন পণ্ডিতজী  
ওর পৈতে উলিয়ে ঘা কতক দেব নাকি ? তাতো হিন্দুগণে  
পারা যায় ।

ভট্টা । হাঁ হাঁ শাস্ত্রসঙ্গত—শাস্ত্রসঙ্গত ।

পণ্ডিত । (Keep Keep) কিপ্ কিপ্, থাক্ থাক্, “নীচ যদি  
উচ্চ ভাষে, স্তব্ধকি উড়ায় হাসে ।” (Low if high float,  
intelligent fly goose) লো ইক্ হাই ফ্লোট্, ইণ্টেলিজেন্ট  
ফ্লাই গুজ্, ও অর্জুনঠাকুর ! সমুদ্র যাত্রার ব্যবস্থা দিতে হচ্ছে ?

অর্জুন । আপনকড় কঁড় কইছন্তি ? সমুদ্র পাড় হইকিড়ি  
কৌঠি জিব ? পুরুষোত্তম—ঘাউ, ঘাউ, দোষ নাশ্তি ।

“পুরুষোত্তম সন্দর্শে ক্ষেত্রে চৈব ডমাপতে ।

সমুদ্র যাত্রা চাণ্ডালস্পৃষ্টানস্তাপি ভোজনম্ ॥

সুপ্রশস্তম্ সদা প্রোক্তং নৈব নিন্দম্ তথা বুধৈঃ ।

জাতং পাপং ততো যস্মাৎ লীয়তে বিষ্ণু দর্শনাৎ ॥”

ইতি শাস্ত্র বচনং—টীকাকার অর্থ কড়িছন্তি, সমুদ্রযাত্রা  
কুড়্, চণ্ডাল অন্ন ভোজনং কুড়্, পরন্তু জগদ্রনাথ বিদ্যমান ।  
পুরুষোত্তম ঠাকুড় দড়শন যেঠি করিছন্তি, সেঠি পাপ ন বঠতে,  
জগদ্রনাথ যে ঠায়েড়, সে ঠায়েড় সকল জাতেড় অন্ন খাও, আর  
জাহাজ চড়িকিড়ি সমুদ্র যাও ।

সার্ক । হাঁ হাঁ, এতো ঠিক হয়েছে, শাস্ত্রে তো স্পষ্টই  
ব্যবস্থা রয়েছে—“রথে চ বামনং দৃষ্ট্বা যৎ পলারন্তি স জীবতি ।”

ভট্টা। সচী—পতী ।

দি, ভ। তার আর মার নাই ।

পণ্ডিত । (Good been, good been) শুড় বিন্, শুড় বিন্  
ভাল হয়েছে, ভাল হয়েছে ।

হুলাল । কি রকম ? কি রকম ?

পণ্ডিত । (Afterwards tell, afterwards tell) আফটার-  
ওয়ার্ডস্ টেল্, আফটারওয়ার্ডস্ টেল্, পরে বল্‌বা । অর্জুনঠাকুর,  
ঐ বাবস্থাটা কাগজে লিখে তোমার নামটা দস্তখৎ করে দাও ।  
দেওয়ানজী, অর্জুনঠাকুরের বিদায় দাও । ওঁর এক টাকা  
করে লেখা আছে বুঝি, দুটো টাকা দাও, দুটো টাকা দাও ।

দেও । এই যে এই যে ।

অর্জুন । রজা হও বাবুজী, রজা হও, পুরুষোত্তম মঙ্গল কড়ুন ।

পণ্ডিত । (Hear Dulal Babu, business compromise  
b.) হিয়ার্‌ হুলাল বাবু, বিজনেস্ কম্প্রোমাইস্ বি, কাজ রফা  
হয়েছে ; আমার এত দিন এটা মনে হয়নি, হিন্দুর দেবতা জগ-  
ন্নাথ তো সমুদ্রের ধারেই রয়েছেন, আর শ্রীক্ষেত্রে অন্নদোষও নাই ।  
যদি কোন ফিকিরে জগন্নাথকে নিয়ে বিলাত যাওয়া যায়,  
তা' হ'লে আর কারুর কোন কথাটা কবার বো থাকবে না,  
যেখানে জগন্নাথ সেইখানেই শ্রীক্ষেত্র ।

হুলাল । বাহবা বাহবা ! এ বেড়ে কথা, সময় মাক্ষিক  
ঠিক লেগে যাবে ; রশ্মন এর একটা কমিটি করছি, তাতে বাঁ  
(Resolution) রেজোলিউসন্ পাশ করে দিব, যে হিন্দুধর্ম  
প্রচার করবার জন্ত জগন্নাথকে নিয়ে আমরা বিলাত যাব,  
আর আর ঠাকুরের নানান নিষ্ঠে, নানান ভিন্নকূটী, জগন্নাথ

সমুদ্রের ধারেই আছেন, বার তার ভাত থাকেন, তাঁর কখনও বিলাত গেলে জাত যাবেনা ; আজই একটা (Branch) ব্রাঞ্চ সভার আয়োজন করা যাক আমরা, তার নাম রাখা যাবে “হিন্দু-ধর্ম-মহা-বিস্তারিণী-গণ্ডগোল।”

পণ্ডিত। বেড়ে হয়েছে, বেড়ে হয়েছে, কেলা মার দিয়া, কেলা মার দিয়া—(Beat the Fort William, beat the Fort William) বিট্ দি ফোর্ট উইলিয়েম্, বিট্ দি ফোর্ট উইলিয়েম্।  
পণ্ডিতগণ।— (গীত)

ঘন ঘন ঘন ঘন ঘনং ।

বাবুদের বিলাত গমনং ॥

ধর্মের বেড়েছে মাত্রা, সমুদ্রে হবে যাত্রা,

বাপের হয় না গঙ্গাযাত্রা, গৃহে মরণং ।

আসছে সব বিধি নিতে, এমনি বিধি হবে দিতে,

দেখেননি যা বিধির পিতে, চৌদ্দ ভুবনং ॥

মহাতীর্থ কলিকালে, পুরাণে লগুনে বলে,

পুথি খুলে দিব বলে নাস্তি খণ্ডনং ।

স্বাধেদেতে স্পর্শ উক্তি, চাহ যদি পরামুক্তি,

ভক্তিভরে পেটং তোরে মুরগী মারণং ॥

আকণ্ঠ মটনং খেলে, বৈকুণ্ঠেতে যাবে চলে,

অখাদ্য সংযোগে মদ্য সদ্য শৌধনং ;

জলযোগে নিশিযোগে দধি ভোজনং,

ইতি শাস্ত্র শাসনং ॥

হ-য-ব-র-ল, জ-ড়-দ-গ-ব, চ-ট-ত-ক-প, সহর্গেঘ,  
 ইহাগচ্ছ উহাগচ্ছ ভুরি ভুরি শাস্ত্র বচনং ।  
 হিন্দুশাস্ত্রে নানা অর্থ, অর্থ বুঝে করি অর্থ,  
 ভো ভো স্মার্ত শিরোমণি ন্যায়ভূষণম্,  
 যেন তেন একারেণ ( চাই ) ধন ধন ধন ধন ধনং ॥

[ প্রস্থান ।

### চতুর্থ দৃশ্য ।

ছললবাবুর বাটার সম্মুখ ।

( বালকবালিকাগণের প্রবেশ )

( গীত )

আর আমাদের সাহেব হবার বাকি কি ।

বাবারা সব চলো বিলেত,

আমরা শিখিছি এই এ, বি, সি ॥

ফুট্ ফাট্ গড়ের গাঠ, হাট্ কোট্ পেণ্টুল আঁট,

চট্ করে টাঁদপালঘাট, টলে টলে চলেছি ।

খেলে মুরগী ভাতে ভাত, আর যাবেনাকো জাত,

দাদারা সব খুদে সাহেব, দিদিমণি বিবিটী ॥

জাহাজেতে করবো পূজো, ইংরিজি মা দশভুজো,  
 সাহেব কেফ্ট, সাহেব বিষ্ণু, বোম্ ভোলানাথ বিলিতি ।

সাহেব হবো, হিঁছু রবো, বাবাদের কি বুজ্ঝুকি ॥

- প্রথম । বনেট পরা ঝাঝরা ঘেরা, মা জননী মোর,  
সাজছে কেমন বেজা দাদা, বলনা বাবা তোর ।
- দ্বিতীয় । লাজ কাটা কোট গায়ে মাথায় খুচুনি,  
আমার বাবার দেখিস যদি হাত পা খেঁচুনি ।
- তৃতীয় । আমার বাবা কিচ্ মিচ্ করে, আর বলেনা বোল দিশি,  
আহ্লাদেতে যাচ্ছে চলে, বগলে ঝুলছে পিসি ।
- চতুর্থ । নূতন খুড়ী মাথায় ঝুড়ী হাতে মালার ঝুলি,  
নামাবলি কেটে এঁটে করেছে কাঁচুলী ।  
বুড়ো খুড়োর দেখে শুনে লেগে গেছে ভাব,  
যেন গোলাম কচ্ছে সেলাম, বলে বিবি সাব ।

সকলে।—

( গীত )

আয় আয়, সাহেব বিবি,  
সাহেব বিবি খেলবো নূতন ধাঁজ ।  
লুকিয়ে ভাই পরেছি তাই, ইংরিজি এই সখের সাজ ॥  
দাদা যেন জন সাহেব, আমি যেন নেলী,  
খেলবো না, ( ছব্রে ) “তেলি হাত পিছলে গেলি,”  
সে খেলা খেলতে গেলে, কেমন লাগে লাজ ।  
আগুড়ুম বাগুড়ুম গৌড়াডুম সাজে,  
ডান মৃদং যাগর বাজে,  
ইকুড়ী মিকুড়ী চামুচিকুড়ী, চামে কাটা মজুমদার,  
ছি ছি খেলবো না আর  
হান্কা খেলা, পঙ্কা নাচি আজ ॥

## পঞ্চম দৃশ্য ।

বন ।

( পাকমারা ও বেদিনীর প্রবেশ )

( গীত )

কাঁদ পেতে বনের পাখী ধরা দেখি দায় ।

তারে পায়না নাগাল সাত-নলায় ॥

সে যে মানেনাকো পোষ, পাখী ছুঁলে করে ফৌস,

ফুস করে উড়ে যায় সাড়া যদি পায় ॥

মিছে আটাকাঠী করা, তাতে দেয়না সে ধরা,

বাণ মেরে প্রাণ বধতে হবে, আড়ে থেকে হায় ॥

[ প্রস্থান ।

---

## ষষ্ঠ দৃশ্য ।

টাউন হলের সম্মুখস্থ পথ ।

( হুলালচাঁদ, মাখনলাল, সাধুরাম, পণ্ডিতজী ও অন্যান্য

জীপুরুষগণ । )

সকলে ।—

( গীত )

পূজিতে গোরাচাঁদে আমরা করেছি এ জীবন পণ ।

সাগর বাহিয়ে যাইছি ধাইয়ে,

গোরার দেশেতে তাই হে এখন ॥

আহা মরি মরি কবে বিলেত দেখিব,  
 গোরাপদ পূজে, রজে গড়াগড়ি দিব,  
 গোরোতে গাড়িবে ঘণ্টা নাড়িবে,  
 চরণ পীড়নে সেথা হইলে মরণ ॥  
 ধপধপে বিবিগুলি দলে দলে দলে,  
 হাতে ধরে সাথে সবে নাচিবে গো 'বলে,'  
 রূপের মেলাতে তুফান খেলিবে,  
 যুড়াবে যুড়াবে এ পোড়া নয়ন ॥  
 ছাটে কোটে বুটে নটবর বেশে,  
 ( আহা গোৱার কিবা বুটের প্রহার )  
 যখন ফিরিব নেটিভের দেশে,  
 তরাসে স্বদেশী কাঁপিবে দেখিয়ে মূৰ্ত্তি ভীষণ ॥

মাখন । কেমন পণ্ডিতজী, হজুগ কেমন জাঁকিয়ে উঠেছে ?  
 বাবুর কীর্তি দেখে লোকে সব বলছে কি ?

পণ্ডিত । বলবে আর কি, সব দেখে শুনে (Head round  
 to) হেড্‌ রাউণ্ড্‌ গো, মাথা ঘুরে গেছে ।

সাধু । কীর্তি রেখে গেলেন, ধ্বজা উড়িয়ে গেলেন ।

পণ্ডিত । ( Flag Fly ) ফ্লাগ্‌ ফ্লাই ।

ছলল । আমি কে, আমি কে, আমাকে বাড়ান তোমাদের  
 একটা রোগ ।

পণ্ডিত । (No sickness, no sickness, all true) নো  
 সিক্‌নেস্‌, নো সিক্‌নেস্‌, অল ট্রু ।

সাধু । (True) টু কি না কালকের (Daily Newsএ, a true Hindn) ডেলিনিউসে এ টু হিন্দু, সই করা একটা (Correspondence) কoresপণ্ডেন্স দেখতে পাবেন, শেষ বলবেন না যেন আমি লিখেছি ।

হুলাল । গুজব খুব উঠে গেছে, কেমন ?

মাখন । হাটে—বাজারে—বাইরে ঐ কথাই কেবল । ও (Municipal) মিউনিসিপালই বলুন, (Leper Assylum) লেপার গ্যাসাইলম্, (Consent Bill) কনসেন্ট বিলই বলুন, পাঁচ সাত বছরের ভিতর যত কাজে হাত দেওয়া গেছে, কোন হজুগ এমন জাঁকে নাই ।

হুলাল । হজুগ হজুগ কর কেন ? ইংরাজী ক'রে Agitation) গ্যাজিটেসন্ বলতে পার না ।

পণ্ডিত । (Yes, vegetation, vegetation tell) ইয়েস্ ভেজিটেসন্, ভেজিটেসন্ টেল ।

হুলাল । (Agitation) গ্যাজিটেসন্ না ক'রে তিনকড়ি মাঝার কথা শুনে অমনি আন্তে আন্তে বিলাতে চলে গেলে কি এত ধুমধাম পড়ে যেতো ? না আমার—আমার নাহোক, তোমাদের পাঁচ জনের নাম বেরুতো ?

মাখন । তার আর সন্দেহ কি ? কত রাজা রাজড়া তো হিন্দুসতে বিলাত গিয়েছে, কিন্তু তাতে কি এত হাঙ্গামা পড়েছে ? এই সভা, এই মিটীং, এই (Lecture) লেকচার, তর্ক-বিতর্ক, (Pamphlet) প্যাম্ফ্লেট ছাপন না করলে, কাজটার (Importance) ইম্পর্ট্যান্স বাড়তো না । (Byron) বাইরন্ বলেছেন (Full many a gems of purest ray syringe)



ফুল্মেনি এ জেমস্ অফ্ পিয়রেট রে সিরিজ, কত হীরে মাপিক  
অন্ধকারে লুকিয়ে থাকে, হজুগ—এই (Agitation) গ্যাঞ্জিটেশন্  
চাই (Agitation) গ্যাঞ্জিটেশন্ চাই।

সাধু। পুলিশে উকীলি করি বলে অনেক শালা ঠাট্টা  
করে, এইবার ঠিক ব্যারিষ্টারটা হয়ে আসছি।

মাখন। এডিটোরির তো একজামিন নাই, কোন বালাই  
নাই, তবে ফিরে এসে বাবু যেমন কাপড় চোপড় পরবেন, যে  
ধাঁজে চলবেন, আমিও ঠিক সেই রকম করবো, এতে আমাকে  
খোসানুদেই বলুন, আর যাই বলুন।

ছালাল। পণ্ডিতজী আমাদের সঙ্গে গেলে বড় মজা হতো,  
চাই কি ওখান থেকে আপনাকে সিকাগো এক্সিবিসনে  
পাঠিয়ে দিতে পারতুম।

১ম। টিকিট যেরে।

পণ্ডিত। (No No, I catch fish, no touch water) নো  
নো, আই ক্যাচ্ ফিশ্, নো টচ্ ওয়াটার, ধরি মাছ না ছুঁই পানি।  
(Here remain, all business drive) হিয়ার্ রিমেন্, অল্  
বিজনেস্ ড্রাইভ্, এইখানে থেকেই সব কাজ চালাব।

ছালাল। আপনার কোন কষ্ট হতোনা, শাস্ত্র থেকে যেমন  
যেমন ব্যবস্থা দিয়েছেন, আমি তার সব আয়োজন ঠিক করছি।  
তালুক থেকে পাখমারী শিকারী সব আনিয়ে জুন্সরবনে পাঠি-  
য়েছি, বনবরা, বজুকুট, আর আর যত রকম হিঁড়াখী আর  
জানোয়ার ধরে আনবে।

পণ্ডিত। (No No, I blessing do, you go) নো নো,  
আই ব্লেসিং ডু, ইউ গো; পাজিতে দেখা গেছে আজ

বড় শুভদিন “ক্রিস্‌মাস্” আশীর্বাদ করছি হুর্গা বলে চল  
যাও ।

হুলাল । চল সব, যেমন আসা গেছে, তেমনি সংকীৰ্ত্তন  
করতে করতে একেবারে সব জাহাজে চল, আজ আমরা জাহাজ  
দেখতে যাব বলে কাণ্ডে ন সাহেব খুব ভাল করে জাহাজ  
টা হাজ সাঙ্গিয়ে সেখানে বল টলের উত্তোগ করেছেন । হরি হরি  
বল—জাহাজেতে চল ।

সকলে । হরি হরি বল—জাহাজেতে চল ।

### ( তিনকড়ির প্রবেশ )

তিন । এই যে বাবাজীরা সব এইখানেই জমাট বেঁধেছ ।

হুলাল । আর মামা ! ঠকে গেলে, আমাদের সঙ্গেতো গেলে  
না, বিলাতে কত মজা দেখতে, যে সাহেববিবি দেখে এখানে  
সব ভয়ে কাঁপা যায়, সেই বিবি সেখানে জল গরম করে দেয়,  
সাহেবে জুতো বুরুষ করে ।

তিন । তা বাবা তোরা যাচ্ছিস যা, বিবির গরম করা জলে  
আমার নাম করে একটা ডুব দিস, আগার আর গিয়ে  
কাজ নাই । মোদ্দাৎ বাবা তোরা দেশ ছেড়ে চল্লি, কিন্তু  
এখানে একটা বোধ হয় ভাল রকম হজুগের শ্রদ্ধ পাকবে,  
তোরা থাকবি নি মাতবে কে তাই ভাবছি ।

হুলাল । সেকি ! সেকি ! কিম্বের হজুগ মামা ?

সকলে । কি মামা ! কি, মামা !

তিন । থাক, যাত্রা করে বেরিয়েছিস, আর শুনে কাজ  
নাই বাবা ।

হুলাল । নানা মামা ! নানা মামা ! কি হুজুগ উনভেই  
হবে, বল ?

মাখন । কিসের হুজুগ (Agitation) গ্যাজিটেসন্ হবে নাকি ?

পণ্ডিত । (Tell double mother) টেল্ ডবল্ মাদার, মামা  
(tell) টেল্ ?

তিন । আজকের কাগজে দেখছিলেন, একটা সাহেব এক  
বেটা ভিখারীকে পুলিশে দিয়ে ছিল, মেজেষ্টর তাকে ছেড়ে  
দিয়েছে, সেই জন্ত সাহেব নাকি হাইকোর্ট পর্যন্ত যাবে,  
সাহেব কাগজওয়ালারাও কেউ কেউ তাই নিয়ে নাকি খুব  
লেগেছে ; পুলিশও এদিক ওদিক হুঁচারটে ভিখারী ধরা পাকড়া  
কচ্ছে, যে রকম গোড়াপত্তন, কাজটা জমাতে জমতে পারে,  
কিন্তু তোরা যাচ্ছিল, জমায় কে তাই ভাবছি ।

মাখন । আহা—হা ! দিন কতক আগে এইটে হ'ত  
তা'হ'লে এটা গুজু জমিয়ে দিয়ে তার পর যাওয়া যেতো ।

মাধু । বাস্তবিক ভিখারীরা বড় বদমায়েস, কথায় কথায়  
পাজি বেটা বেটার (Penal Code) পেনাল কোড অমান্ত  
করে ; আমি আমার (Wife) ওয়াইফকে বলে দিয়েছি, ভিখারী  
এলেই ওষুধ হয়েছে বলে ফিরিয়ে দেয় ।

পণ্ডিত । শাস্ত্রেও ব্রাহ্মণ ছাড়া অন্য জাতের ভিক্ষা করতে  
নিষেধ আছে । চল চল, এখন যাত্রা কর, যাত্রা কর, (Do  
Opera, do opera) ।

হুলাল । রহুন—রহুন, কথাটা বড় শক্ত দাড়াল, যখন  
সাননে একটা হুজুগের যোগাড় হচ্ছে, বিশেষত ভিখারী নিয়ে  
গোলযোগ, সুতরাং আমাদের দাতব্য সভার (Jurisdiction)

জুরিস্‌ডিক্সনের ভিতর এসে পড়েছে, এটা না সেরে এখন যাওয়া হতে পাচ্ছে না ।

সাধু, মাখম । সে কি ! সে কি ! বিলাত যাওয়া বন্ধ !

পণ্ডিত । একেবারে (Not go ?) নট্‌ গো ?

হুলাল । একেবারে নয়, আপাতত বন্ধ রাখতে হবে, আমরা চলে গেলে কথাটা নিভে যাবে, এখনই সভা করে ডিথারী-দমনের (Agitation) গ্যাজিটেশন্‌ করতে হবে, বিশেষ সাহেবেরা এতে (Interested) ইণ্টারেস্টেড্‌ ; মাখনবাবু, সাধুবাবু, এখন বিলাত যাওয়া হলো না ।

সাধু । আঁ ! আমি ব্যারিষ্টার হতে পাবনা ?

মাখন । তা বলে কি হয়, বাবু যা বলছেন ঠিক, এখনই বিলাত যেতেই হবে এমন তো কোন কথাই নাই, দেশে কোন হুজুগ—এই তোমার গিয়ে (Agitation) গ্যাজিটেশন্‌ করবার জিনিস ছিল না, তাই ঐ (Subject) সাব্‌জেক্ট নেওয়া গেছেল ; বিশেষ আগাদের কাজ হাসিল হয়ে গেছে, হুজুগ জমে গেছে, নাম বেজে গেছে, এখন গেলেও চলে, না গেলেও চলে, তা বলে হালফিল একটা হুজুগের ধুয়া পাওয়া যাচ্ছে, সেটাকে প্যারে তৈলা যায় না । (Shakespeare) সেক্সপিয়র বলেছেন—

“Remote from cities lived a swain,

Unvexed with all the cares of gain.”

অর্থাৎ দেশে হুজুগ থাকতে বিলাত যাওয়া হতেই পারে না ।

তিস । কেমন বাবা হুলালটাদ ! গাঁজাখোর বলে তাচ্ছিল্য কর, খরচটা কেমন বাঁচিয়ে দিলেম দেখ ; কোথায় যাবে বাবা সাত সমুদ্র তের নদী পার, ঘরের ছেলে ঘরে থাক, তোফা কাজ

বাতলে দিলুম, তোমার যষ্টীবাবুকে ডাক, লেকচার ঝাড়াও,  
তালি বাজাও, বকেয়া সামিয়ানা আছে উঠানে টাঙ্গিয়ে দেদার  
সভা কর, আবার এটা ফুরবে, দোঁসরা হজুগ দিচ্ছি ; যখন মামা  
আছে, আর তার গাঁজার তল্লী আছে, তখন হজুগের ভাবনা কি ?  
এখন যাই বাবা, আমার আবার টিপ্ টানবার সময় হয়ে এল ।

[ প্রস্থান ।

ভ্রলাল । দেশে হজুগ থাকতে বিদেশে এখন যাওয়া হতেই  
পারে না ।

মাখন । কোন মতেই না, কোন মতেই না, কথাটা হচ্ছে—  
হজুগ চাই—হজুগ চাই—হজুগ চাই ।

সকলে ।—

( গীত )

আমরা খালি হজুগ চাই হজুগ চাই ।

বিদেশে আর যাই করে ভাই,

দেশে যদি হজুগ পাই ॥

দেশ হাজুগ আর মজুক,

আমরা বুঝি কেবল হজুগ,

হজুগ বিনে বুজরুকি আর চলবার চারা নাই ॥

মিছে শাস্ত্র ধর্ম্মাধর্ম্ম, বাণিজ্য আর শিল্পকর্ম্ম,

শর্ম্মাদেব মর্ম্মকথা নামটি জাহির ভাই ।

মিলেছে নূতন হজুগ, ঘুচেছে বিলেত যাওয়ার বাই ॥

[ সকলের প্রস্থান ।

## পট পরিবর্তন ।

উজ্জ্বল আলোকমালা-সজ্জিত অর্গবধান ।

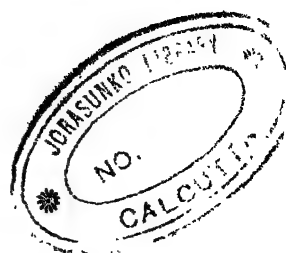
( সাহেব ও বিবিগণ )

( গীত )

Farewell ! Farewell ! Gungajee !  
We will sail across the sea.  
Burah Burah Babu for our freight,  
With their lily-face and belly weight ;  
Ha ! Ha ! Ho ! Ho ! Hi ! Hi ! Hi !  
Our Captain Brammin,  
A genuine Kulin Brahmin,  
All the crew  
Are Hindu true ;  
From Bo' S'n Jack to Peru Baboorchi ;  
On Christmas Eve  
With your leave  
We 'll carry the Babus both He and She.

---

যবনিকা ।





শ্রীযুক্ত বিনোদলাল সেন কবিরাজের

মহাস্বগন্ধি, অপূর্ব

## কুস্তলব্যা তৈল ।

কুস্তলব্যা তৈল—জগতে অমূল্য ও অতুলনীয় ।

কুস্তলব্যা তৈল—মস্তিষ্ক শিথিলকারক ও স্মৃতিশক্তি বর্ধক ।

কুস্তলব্যা তৈল—চিকুর-কাস্তিপ্রদ ।

কুস্তলব্যা তৈল—খালিত্য ও পালিত্য নাশে অদ্বিতীয় ।

কেশের কমনীয় কাস্তি বৃদ্ধি করিতে ও চিত্তের নিত্য প্রফুল্লতা  
অটুট রাখিতে কুস্তলব্যের তুলনা নাই । ইহা অন্নপন্ন, আদি ও  
অকৃত্রিম । শিথিলপ্রণে কুস্তলব্যের সমতুল্য কোন তৈলই এপর্যন্ত  
কেহ আবিষ্কার করিতে পারেন নাই ।

ইহার অন্নপন্ন সৌগন্ধে মুগ্ধ হইয়া

বঙ্গের প্রসিদ্ধ জমিদার, লার্ডসভার ভূতপূর্ব সদস্য, পরম প্রাজ্ঞ শ্রীযুক্ত

রাজা প্যারিমোহন মুখোপাধ্যায় মহোদয়

ইহার ভূয়সী প্রশংসা করিয়াছেন ।

বঙ্গের প্রধান ধর্ম্মাধিকরণ কলিকাতা হাইকোর্টের প্রসিদ্ধ

বিচারপতি, জায় ও ধর্ম্মের অবতারণা, মাননীয়

শ্রীযুক্ত চন্দ্রমাধব ঘোষ মহোদয়

কুস্তলব্যের স্নেহগুণে পরম আনন্দিত ।

রঙ্গপুরের স্বর্গগত

মহারাজা গোবিন্দলাল রায়,

ইহার অমূল্য ও অতুল্য নিত্য-সৌগন্ধে পরম প্রীত হইতেন ;—

অপরাপর বিদ্বান্, বুদ্ধিমান্, জ্ঞানবান্ ও সমৃদ্ধিমান্ সকলেই

কুস্তলব্যের মনোমদ মাধুর্য্যে চিরমুগ্ধ ।

কবিরাজ আশুতোষ সেন,—চিকিৎসক ।

আদি আয়ুর্বেদ ঔষধালয়, ১৪৬ নং ফোজদারী বালাখানা, কলিকাতা ৥



BEST  
SOAPS  
FOR  
TOILET  
HOUSEHOLD  
AND  
STABLE.

NORTH-WEST  
SOAP COMPY.

LIMITED.

CALCUTTA  
AND  
MEERUT.

নর্থ-ওয়েস্ট

সোপ্ কোম্পানি লিমিটেড ।

কারখানা

কলিকাতা ও মিরাত ।

অতিশয় সৌন্দর্য্যবৃদ্ধিকারী, স্বগন্ধি এবং ব্যব-  
হারে আরামদায়ী ।

এই সাবান ভারতবর্ষে প্রস্তুত, কিন্তু স্বগন্ধ  
ও উপকারিতায় বিলাতীয় অত্যাৎকৃষ্ট সাবানের  
সমতুল্য ।

ইহা ব্যবহার করিলে দেহ কোমল হইয়া সমস্ত  
দিন স্বগন্ধ বাহির হয় ।

## বিজ্ঞাপন ।

শ্রীযুক্ত বাবু অমৃতলাল বসু প্রণীত ও প্রকাশিত নিম্নলিখিত পুস্তকাবলী  
কর্ণওয়ালিস স্ট্রীট মেডিকেল লাইব্রেরী শ্রীযুক্ত বাবু গুরুদাস চট্টোপাধ্যায় মহা-  
শয়ের নিকট এবং স্টার থিয়েটারে আমার নিকট ও অন্যান্য প্রধান প্রধান  
পুস্তকালয়ে পাওয়া যায় ।

পুস্তক	মূল্য	পুস্তক	মূল্য
বিমাতা বা বিজয় বসন্ত	১০	ব্রহ্মলীলা ও চাটুজ্যো-বাঁড়ুজ্যো	
ভক্তবালী	১০	একত্রে	১/০
হীরকচূর্ণ	১০	চোবের উপর বাটপাড়ি ও ডিম্‌মিশ্	
জাজব ব্যাপার	১০	(একত্রে) ১০ স্থলে	১০
রাজা বাহাদুর	১০	তিলতর্পণ (পুনমুদ্রাঙ্কণাপেক্ষা)	
কালাপানি	১০	নদীরাম	১০
বিসাহ বিদ্যাটি	১০	বৌ-মা	১০
বাবু	১০	গ্রাম্য বিভ্রাট	১/০
ধাকাকার	১০	মতী কি কলঙ্কিনী	১০
বিলাপ	১০	হৃদয় (যন্ত্র)	

যাঁহার প্রয়োজন হইবে উক্ত টিকানায় মূল্য পাঠাইলে পাউবেন । ডাক-  
মাশুল স্বতন্ত্র লাগিলে ।

শ্রীমহেন্দ্রনাথ চৌধুরী ।

## কবিবর রাজকৃষ্ণ রায় প্রণীত

প্রহ্লাদলী ১ম ভাগ ৪১ স্থলে ২/০	প্রহ্লাদলী ৫ম ভাগ ২১ স্থলে ২/০
প্রহ্লাদলী ২য় ভাগ ৪১ স্থলে ২/০	প্রহ্লাদলী ৬ষ্ঠ ভাগ ২১ স্থলে ২/০
প্রহ্লাদলী ৩য় ভাগ ২১ স্থলে ২/০	প্রহ্লাদলী ৭ম ভাগ ২১ স্থলে ২/০
প্রহ্লাদলী ৪র্থ ভাগ ২১ স্থলে ২/০	

উক্ত কবিবর প্রণীত, স্টার থিয়েটারে অভিনীত

নরমেধ যজ্ঞ ১০, লম্বা-মহু ১০, ক্ষয়াক্ষয় ১০, বেনজী বদ্বরেমুনী ১০,  
বনশীব ১০/০ ।

শ্রীগুরুদাস চট্টোপাধ্যায়,

২০১ নং কর্ণওয়ালিস স্ট্রীট, কলিকাতা ।

বলিহারের মহারাজ।

## শ্রীল শ্রীযুক্ত কৃষ্ণেন্দ্র বাহাদুর লিখিয়াছেন—

“মহাশয়, আজিকালি বিজ্ঞাপনরূপ মোহজাল বিস্তার করিয়া অনেক নূতন ব্যবসায়ী অথবা অত্বে অর্থাপহরণের একটি অভিনব উপায় অবলম্বন করিয়াছেন। বিজ্ঞাপনের আড়ম্বরে মুগ্ধ হইয়া অনেকেই প্রতারিত হইতেছেন। আপনার কুস্তলীনের বিজ্ঞাপন দৃষ্ট প্রথমতঃ আমারও তাদৃশী আস্থা হয়। কিন্তু দৈব-বিড়ম্বনায় আমার পুত্রবধূটির কেশের অধিকাংশ উঠিয়া যাওয়ায় অন্ত্রোপায় হইয়া কিছুদিন কুস্তলীন ব্যবহারে অনেকটা আশার সঞ্চার হয়। তদবধি প্রায় এক বৎসর কাল যাবৎ কুস্তলীন ব্যবহারে বধূমাতার কেশদাম অপূর্ব শ্রীধারণ করিয়াছে। সুতরাং আপনার কুস্তলীন যে প্রকৃতগক্ষেই মহিলাগণের একটি বিশেষ আদরের সামগ্রী হইয়াছে তাহাতে আর কিছুগাঢ় সন্দেহ নাই। এখন আমি যুক্তকণ্ঠে বলিতে পারি যে, কেশপ্রিয়া কামিনীগণ কুস্তলীনের গুণ পরীক্ষা করিলে, নিশ্চয়ই আশাতি-রিক্ত ফললাভে অর্থের সার্থকতা বোধ করিবেন।

স্ববাসিত কুস্তলীন	...	...	১৭
পদ্মগন্ধ কুস্তলীন	...	...	১৮০
যুঁইগন্ধ কুস্তলীন	...	...	২৭
গোলাপগন্ধ কুস্তলীন	...	...	২৭

এইচ, বসু,—ম্যানুফ্যাকচারিং পারফিউমার,

৬২ নং বোম্বার ষ্ট্রীট,—কলিকাতা।









